

ПОЧЕМУ Я НОШУ  
**ХИДЖАБ**

СОКРОВЕННАЯ  
КРАСОТА

Наталья Бахадори  
Камила бинт Расул



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
  
ДИЛЯ

Наталья Бахадори  
Камила бинт Расул

# Почему я ношу ХИДЖАБ

Сокровенная красота

*Я ношу платок, ал-хамду ли-Ллах  
Появилось ощущение защищенности,  
уверенности, а главное - чувство,  
что ты пребываешь в поклонении  
Всевышнему и под Его Милость*

***Джамиля***

*...Я же женщина в хиджабе, лицо  
ислама! От одного взгляда на меня  
люди вспоминают об Аллахе!  
Какая Милость ко мне от Него!*

***Наталья***

*Молитва пять раз в сутки  
напоминает нам о Всевышнем, о  
том, что мы мусульмане, а платок  
напоминает постоянно.*

***Айша***

## ВСТУПЛЕНИЕ

В наше время женщина в *хиджабе* нередко являет собой пример мужества и веры. Поистине, какая Милость оказана Всевышним, повелевшим женщине носить *хиджаб*. Ведь проповедь своей религии - обязанность мусульманина. Мужчинам-мусульманам для того, чтобы выполнить эту обязанность, надо проявить ряд усилий, а нам, женщинам, достаточно просто надеть платок. Глядя на улице на мусульманку в платке, люди уже вспоминают о Боге - и каждый раз, когда это происходит, Всевышний награждает ту, что стала причиной подобного. Представьте, какое огромное количество благодати получает женщина в платке! Не произнося ни слова, она уже обращает мысли людей к Аллаху.

Носить *хиджаб* - обязательное для исполнения предписание для верующей мусульманки. Скрывая ту привлекательную физическую оболочку, которую женщина получила в момент своего рождения, *хиджаб* помогает оценивать женщину с точки зрения ее неповторимой личной индивидуальности. На сегодняшний момент только эта одежда предоставляет женщине ни с чем несравнимое ощущение радости и спокойствия.

Не секрет, что ритм современной жизни способствует нервозности, повышенной тревожности - и не в последнюю очередь этим чувствам способствует обстановка, когда человек постоянно ощущает себя оцениваемым и изучаемым другими, незнакомыми людьми. Многие женщины говорят, что, надев *хиджаб*, они стали ощущать себя более защищенными. Носить *хиджаб* повелел

верующим мусульманкам Аллах, и выполнение Его повелений дает ни с чем несравнимое чувство душевного спокойствия.

О том, как надеть *хиджаб*, как носить его красиво, как преодолеть возможные сомнения, как устроиться на работу в *хиджабе* - в общем, как жить в современном мире, оставаясь верующей мусульманкой и счастливой женщиной - рассказывает эта книга.

# Глава 1

## *ХИДЖАБ* — МУДРОСТЬ ВСЕВЫШНЕГО

### Почему я в *хиджабе*

После принятия ислама два года у меня ушло на то, чтобы доказать сестрам по вере: носить *хиджаб* - не важно и не обязательно. Одним из главных моих аргументов было: «Важно не то, что снаружи, а то, что внутри». Внутренние ценности, конечно, важны. Пойдя по пути «важнее то, что внутри», я занялась своим внутренним миром.

Но за два года, которые я потратила на доказательства того, что покрываться не нужно, я углубилась в суть дела настолько, что естественным образом осознала: *хиджаб* необходим, и покрываться - обязательно. Это происходит практически с каждой женщиной, пришедшей к вере во Всевышнего: у кого-то сразу в день принятия ислама, у кого-то по достижении необходимого для покрытия возраста, у кого-то по мере изучения религии. Но однажды, приходит понимание того, что верующая женщина должна быть покрыта. Наверное, именно это называется «внутренним *хиджабом*», когда твое внутреннее содержание настойчиво требует внешних норм. Итак, давайте рассмотрим, почему же то, что снаружи, так важно.

## Как пришло к нам повеление покрываться

Все религии налагают на общество и человека ограничения в тех или иных проявлениях. Цель этого - установить гармонию в обществе и отношениях между людьми. Говоря о *хиджабе*, мы, естественно, думаем об исламе. А ислам - религия наиболее всеобъемлющая, она дает рекомендации и указания относительно всех аспектов жизни человека. Всевышний в Своей мудрости пожелал дать нам наилучшее руководство для достижения Рая - Коран и Сунну Пророка Мухаммада. Все религиозные предписания и правила содержат в себе мудрость, наполнены убедительной пользой. Однако человеку необходимо исполнять их не только потому, что они полезны и ведут к Раю, но и в первую очередь потому, что это проявление повиновения и верности Создателю. Таким образом осуществляется путь человека как раба Аллаха — мусульманина.

Вышесказанное касается и покрывания головы. Если вы спросите женщин, носящих платки, почему они покрывают голову, они не будут объяснять, какой в этом смысл, - они скажут, что покрывают голову потому, что им повелел это делать Аллах.

Кораническое повеление о платке стало предписанием, необходимым для защиты прав общества и особенно прав женщин. Ниспослания этого аята ожидали почти все сподвижники Мухаммада. Женщины, ходившие с непокрытой головой, пользовались докучливым вниманием посторонних мужчин. В те времена все - и верующие, и неверующие - внешне не отличались друг от друга. Из-за

отсутствия точных предписаний у верующих женщин не было возможности следовать единому образцу. Навязчивые приставания мужчин доставляли неудобства женщинам и портили общественные нравы.

Случаи подобного рода до такой степени участились, что могли затронуть даже жен Пророка. Сподвижник Пророка Умар ибн ал-Хаттаб, серьезно обеспокоенный этим, часто говорил Пророку: «О Посланник Аллаха, в твой дом заходят и уходят люди с добрыми и злыми намерениями. Хорошо бы приказать твоим женам, являющимся матерями правоверных мусульман, покрыть голову». Пророк, не принимавший решений и не высказывавший предписаний без повеления Аллаха, каждый раз встречал настойчивые просьбы Умара ибн ал-Хаттаба молчанием, так как подобного повеления не было ему ниспослано.

И вот однажды, во время свадьбы Пророка с Зайнаб, было ниспослано ожидаемое. Случилось так, что пришедшие на торжество сподвижники Мухаммада завязали продолжительную беседу. Пророк вежливо сказал, что им пришло время уходить, и сам покинул комнату, но сподвижники не поняли его слов - и тогда был-таки ниспослан долгожданный аят. Великий Аллах прояснил данный вопрос для покорных Ему следующим образом:

**О вы, которые уверовали! Не входите в дома Пророка, если только вас не пригласят на трапезу, [не входите] с тем, чтобы дожидаться ее. Однако когда вас пригласят, то входите, а когда поедите, то расходитесь, не вступая в разговоры. Такое [поведение] может удручать Пророка,**

**а он стесняется [сказать об этом вам], но Аллах не стыдится истины. Если вы просите у жен Пророка какую-либо утварь, то просите ее через завесу. Это безгрешнее для ваших и их сердец. Вам не подобает ни огорчать Посланника Аллаха, ни жениться когда бы то ни было на его вдовах после его смерти, ибо это - великий грех пред Аллахом.**

### **Коран, 33:53**

Тогда слуга направился сообщить Пророку, что сподвижники ушли. Он должен был войти в комнату Пророка, и перед этим Посланник Аллаха сам опустил занавеску, за которой находились его жены.

Ведь первый аят о покрывании был уже ниспослан. Этот аят сначала предназначался для жен Пророка и только через них обращался к другим женщинам. В этом аяте говорилось о покрывании, но не о четких предписаниях и границах в отношении этого.

Предписание о покрывании головы для женщин, которое просил Умар у Пророка, было ниспослано, однако не полностью. Однажды Умар, увидев одну из жен Пророка, Сауду, на улице, так окликнул ее: «Сауда! Знай, что мы тебя узнали». Иными словами, Умар был очень благочестивым: хотел, чтобы надев платок, женщина стала неузнаваемой, - и получил ожидаемое. Второй аят, приказывающий покрывать голову, сошел с Небес вслед за этим. В этом великом аяте Аллах повелевает:

**О Пророк! Скажи твоим женам, твоим дочерям и женщинам верующих мужчин, чтобы они туго затягивали свои покрывала. Так их будут лучше**



**отличать [от других женщин] и не подвергнут оскорблениям. Аллах - прощающий, милосердный.**

### **Коран, 33:59**

Второй аят более конкретен и всеобъемлющ, чем первый. Помимо жен Пророка он упоминает его дочерей и всех верующих женщин. Покрытая должным образом женщина представляет собой символ. Аллах посредством платка взял ее под Свою защиту, уберег от посторонних взглядов и нежелательного внимания. Действительно, в наши дни, когда количество случаев приставаний к женщинам и нападений на них значительно возросло, тот факт, что женщины в платке не встречаются с подобными ситуациями, является явным показателем важности этого предписания.

Лично ко мне, с тех пор как я надела *хиджаб*, подходят на улице не для мимолетного флирта, а чтобы спросить, как пройти до почты, или поговорить о Всевышнем. Причем подходят все люди - вне зависимости от религиозной принадлежности.

Существует огромное количество женских сообществ, которые организуют открытые собрания и публичные дискуссии, размышляя о том, что необходимо предпринять для защиты от насилия и приставаний на улице и на работе. В своих дискуссиях они забывают, что женщины с покрытой головой не встречаются с подобным. Это заставляет задуматься. На одном таком собрании некая журналистка сказала следующее: «Я не считаю, что существует женщина, которой удалось избежать приставаний». Полезно было бы привести этой журналистке примеры тысячи женщин, которых Аллах

посредством Своего приказа защитил от различных форм унижения со стороны мужчин.

После второго аята, предписывающего женщинам покрывать голову на улице, сподвижницы Пророка начали выходить на улицу в покрывалах, которые скрывали их внешность. Умм Салама, обращая внимание на походку этих женщин, отмечала, что они идут с такой важностью и серьезностью, словно на их головах сидят птицы, готовые вот-вот улететь.

Этот аят, повелевающий покрываться при выходе на улицу, не давал точных сведений о том, как поступать тем, кто находится дома. Поэтому там женщины могли ходить с обнаженными шеей и плечами. Наконец, появился последний аят, ставящий точку в вопросе о покрывании женщин. В этом аяте Аллах следующим образом определял границы покрывания:

**Скажи верующим женщинам, чтобы они опускали долу глаза и оберегали свое целомудрие. Пусть не выставляют напоказ своих прикрас, за исключением тех, которые видны; пусть они прикрывают [головными] покрывалами вырез на груди и не показывают своей красоты [мужчинам], кроме своих мужей, или своих отцов, или своих свекров, или своих сыновей, или сыновей своих мужей, или своих братьев, или сыновей своих братьев, или сыновей своих сестер, или своим женщинам, или своим невольникам, или слугам из мужчин, у которых нет вождения, или детям, которые не ведают о женской наготы; пусть они не выставляют свои ноги, чтобы стали видны**

**скрываемые красоты. Обратитесь, все верующие, к Аллаху с мольбой о прощении, - быть может, вы будете счастливы.**

### **Коран, 24:31**

В последнем аяте, касающемся покрывания, было уже четко определено, от кого женщинам следует скрывать свою внешность, какие именно части тела покрывать. Регламентировалось даже поведение женщины, облаченной в покрывало, на улице. Все, что красиво, оказалось, надо скрывать. «Пусть не выставляют напоказ своих прикрас, за исключением тех, которые видным».

Аят о покрывании, как и аят о спиртных напитках, является предписанием, ниспосланным постепенно. Этот аят, явленный людям в трех частях, не доставил сподвижницам Пророка, следующим ему, никаких неудобств. Айша следующим образом повествует о том, как сподвижницы приняли аят о покрывании и мгновенно начали носить покрывала: «Клянусь Богом, я не видела более искренних, требовательных и верных приказу Аллаха в утверждении Его книги и исполнении написанного, чем женщины из ансаров. Аят суры Свет "Пусть они прикрывают покрывалами вырез на груди" был ниспослан. Как только мужчины, слышавшие этот аят от Посланника Аллаха, вернулись домой, они прочитали его женам, дочерям, сестрам и другим близким родственницам. Все верующие женщины, слышавшие этот приказ, сразу же разорвали шали, бывшие на них, и повязали вокруг голов».

Противоположный пример тому - одна женщина, переживающая много трудностей в принятии платка. Она пыталась подготовить себя к этому, нося платок дома в

течение года. Эта женщина вспоминала: «Не было такой религиозной обязанности, которая оказалась бы для меня тяжелее, чем платок. Даже если бы мне сказали: "Стань ослом, таскай вьюки", все равно мне не стало бы так тяжело, как при ношении платка».

Это означает, что аят о покрывании головы учит женщин смирению и послушанию. Это своего рода личное воспитание, которое проводится при помощи того, что кажется, женщинам сложнее всего и даже оскорбляет их.

Платок препятствует проявлениям самого опасного качества женщины - стремления выглядеть красивой и нравиться другим. Платок спасает женщину от этого стремления, превращающего ее в рабу людского мнения, и возвращает ее на путь служения Аллаху, делая ее Его рабой и вызывая Его милость. С этой точки зрения платок является для женщины одним из важнейших элементов личного воспитания и знаком ее послушания.

## **Мудрость сокрытия женской красоты**

Почему женщины отказываются от покрывания головы? Почему кто-то выступает против *хиджаба*? Великий Аллах говорит: «О сыны Адама! Мы ниспослали вам одежды для прикрытия ваших срамных частей и украшения [для одежд]», и продолжается этот аят следующим образом:

**О сыны Адама! Да не совратит вас шайтан, подобно тому как он [совратил и] изгнал из Рая ваших**

**родителей, лишив их одежд, чтобы представить им воочию их срамные части. Воистину, шайтан и его приспешники видят вас, тогда как вы их не видите. Воистину, Мы сделали шайтанов покровителями неверующих.**

### **Коран, 7:27**

Мы видим первый случай наготы в обмане Адама и Евы шайтаном, результатом чего явилось их изгнание из Рая. Наставление, данное людям этим аятом, состоит в том, что шайтан обманывает и соблазняет Их, представляя скромность как не востребовавшее качество и уговаривая обнажить запретные части тела. И именно он, шайтан, является причиной того, что *хиджаб* сложно воспринять всем людям, кроме покорных. А итог? Итог - потеря Рая.

В то время как платок совершенно необходим для женщин, непокрытая голова больше всего по вкусу мужчинам. Отказ от ношения платка женщиной также является испытанием и для мужчины.

На своем с мужем примере могу сказать, что это действительно так. Когда мы поженились, я еще не носила *хиджаб*, и внутри у меня его, *хиджаба*, тоже не было. И вот, когда я покрылась внутри и снаружи, муж тяжело воспринял это. Ведь он привык к тому, что я эффектна, привык ходить по улице в сопровождении яркой красавицы, а не покрытой скромницы. Мне пришлось сменить образ жизни, чтобы не ущемить его в своем праве видеть меня желанной. Я стала намного красивее одеваться дома и использовать косметику по приходе домой, а не при выходе на улицу. Но все равно моему мужу понадобилось некоторое время, чтобы начать гордиться тем, что его жена

очевидно-религиозная женщина. Зато сейчас, даже если у меня просто приподнимется от ветра край одежды, он неодобрительно замечает: «Ходишь по улице голая».

В аяте, называющем отказ от ношения *хиджаба* «хитростью шайтана», показано, что платок оберегает человека от собственного естества и шайтана. При помощи повеления о платке женщины и мужчины спасаются от жизни, основанной только на удовлетворении собственных потребностей. Многие мужчины в современном мире жалуются, что выставленная напоказ женская привлекательность отвлекает их от работы, не дает сосредоточиться на серьезных мыслях, даже мешает принимать еду в ресторане. Некоторые понимают, что повсеместно распространенное манипулирование простейшими рефлексам унижает мужчину, который создан не только для того, чтобы реагировать и удовлетворять.

Недавно я прочла замечательную статью в журнале «Огонек». Там очень образованный человек сокрушался, до чего унизили мужчин: низвели их до уровня животных и на этом уровне используют. И действительно в нашем обществе уже странным кажется работодатель, который не выбирает себе секретаршу по физическим данным. А нормально ли это? В обществе, где каждая женщина покрыта, все устроено гармонично и правильно ни и в этом тоже состоит Мудрость Всевышнего.

Адам и Ева устыдились, обнажив свои срамные места. А значит, выставляя свою красоту на всеобщее обозрение, женщины также испытывают стыд - это естественно и заложено генетически. Человеческая психика испытывает неудобство от наготы. Человек, первый раз за

купальный сезон выйдя на пляж в плавках или купальнике, невольно ощущает стеснение. И это естественно! Но потом, увидев, что кругом все такие же, он привыкает, усилием воли подавляя естественную стеснительность, и оголенность впоследствии кажется ему естественным состоянием.

Артисты говорят, что, нанеся слой грима и макияж как своего рода маску, они чувствуют облегчение и защищенность. Так же защищена и женщина, покрытая платком.

Одна девушка делится: «Я заметила, что если на мне платок, мне легко сдерживаться при семейных ссорах. Негатив, идущий от близких, как будто не касается меня. *Хиджаб* защищает меня, встает непреодолимой стеной между моим миром и рвущейся в него мировой истерией».

Другая рассказывает: «Однажды я встала, чтобы совершить намаз, - и обнаружила, что не могу вспомнить ни одного предложения из суры Фатиха, которую уже несколько лет знаю наизусть. Я несколько раз пыталась начать ее читать, и ничего не выходило. Шайтан похитил ее из моей головы! Некоторое время я чувствовала растерянность, а потом обнаружила, что на мне нет платка. Я совершенно случайно забыла его надеть, вставая на намаз. Оплошность была немедленно исправлена - и сура Фатиха вернулась в мою голову».

Итак, видно, что платок охраняет носящих его даже больше, чем можно подумать.

## **Психологическая сторона хиджаба**

Создатель лучше всех остальных знает о внутреннем состоянии человека, как и о любой другой стороне его жизни. Совершенно необходимо взглянуть на одно из этих правил - предписание ношения платка - принимая во внимание особенности женской психики.

Если обратиться к особенностям психологии женщины, то можно выделить следующие моменты: стремление быть красивой и выглядеть привлекательно для окружающих, желание нравиться и выделяться на фоне других женщин. Все это заставляет женщину постоянно совершенствовать свою внешность - она старается быть красивой каждое мгновение и, производя впечатление на окружающих, постоянно ощущает их внимание. Однако это не может продолжаться всегда, потому что людям свойственно стареть. Кроме того, женщина может быть некрасива от рождения или лишена здоровья - важнейшей составляющей физической красоты. Эти факторы доставляют женщине психологический дискомфорт, она не чувствует себя спокойно и надежно. Между тем, ислам, надев на женщину платок, защищает ее от подобных ситуаций.

В то же время ни одна женщина не хочет, чтобы на нее смотрели все мужчины. Подобные оценивающие взгляды доставляют беспокойство большинству женщин. Платок решает этот вопрос - он ограждает женщину от взглядов посторонних мужчин. По сути, женщина, надев платок, дает мужчинам понять, что их настойчивое внимание нежелательно. Действительно, самым явным доказательством сказанного является то, что женщина с покрытой головой не страдает от неприятных слов и



вызывающего поведения по отношению к себе.

Каждая женщина хочет быть самой красивой, вид женщины красивее себя доставляет ей беспокойство. У женщин с непокрытой головой это является причиной скрытого или явного соперничества и вражды, а также порождает сильную зависть. Стремление быть красивее прочих приводит, как только женщина начинает стареть, к потере веры в себя. Расходы на косметическую продукцию, ставшие в наши дни невообразимыми, явно показывают это. *Хиджаб*, разрешая эти противоречия, делает женщин равными в плане красоты. Он позволяет женщине не заботиться о том, чтобы быть красивой каждое мгновение, и утешает тех, кто потерял свою красоту.

В обществе, где физическая красота женщины выдвинута на передний план, беспокойство тех, кто начал стареть, может доходить даже до паники. Выпадающие волосы, морщины, покрывающие лицо и шею, становятся причиной серьезных расстройств женской психики. *Хиджаб* же, оберегая душевное состояние женщины, спасает ее от этой безвыходной ситуации.

*Хиджаб* защищает пожилых женщин от ущемления их прав, а также спасает от дискриминации некрасивых женщин. Около 70% женщин в обществе либо некрасивы, либо стары. По этой причине большинство женщин не хотят показываться с непокрытой головой и прячутся под *хиджабом*. То, что *хиджаб* чаще носят пожилые женщины, лишь подтверждает этот факт.

Все это показывает, что ношение *хиджаба*, с психологической точки зрения, уравнивает женщину с мужчиной. Платок, скрывая ту привлекательную

физическую оболочку, которую женщина получила в момент своего рождения, помогает оценивать женщину с точки зрения ее неповторимой личной индивидуальности. До сегодняшнего момента никто больше не предоставил женщине подобного равноправия и спокойствия.

**Свобода быть в хиджабе,  
или Минимум одежды -  
максимум свободы?**

После Второй мировой войны в западном обществе появился новый стиль жизни, потрясший материальные и духовные ценности до самых основ и заставивший забыть о всех возможных видах табу. Одной из пострадавших от этого разрушения областей человеческой жизни стала сексуальная жизнь.

Посредством популярных слоганов утверждалась так называемая сексуальная революция. Эта гостья, посетившая западный мир, была радушно встречена обществом, несмотря на протесты представителей церкви.

Сексуальная революция преуспела в распространении безнравственности, которую она принесла с собой. Лихорадка обнажения собственного тела быстро охватила общество при содействии прессы, телевидения, моды,

театра и кино, именующихся искусством картин и фотографий. Фактически была развернута военная кампания против женской скромности. Иона продолжается до сих пор, провозглашая, что женщина свободна, если она раздета и идет за своими инстинктами; и якобы несвободна - если ограничивает себя понятием скромности.

Годы, проведенные в безнравственности, явились причиной появления в высшей степени важных проблем, угрожающих безопасности общественной жизни. Например, в США каждый год подвергаются насилию около 200 тысяч женщин, и другие западные страны достигли аналогичных показателей. Однако в мусульманских странах, где женщины носят *хиджаб* принуждение женщины к физическим отношениям - до сих пор нонсенс, не принимаемый обществом, в котором нет места рефлкторному поведению и нет для него поводов. Это очередной раз доказывает: единственное, что способствовало росту случаев нападения на женщин, - это подстрекательство к обнажению собственного тела. Ведь до сексуальной революции женщины значительно реже подвергались насилию.

Кроме того, день ото дня возрастает процент женщин, рожаящих детей в несовершеннолетнем возрасте и вне брака. Фактически рушится сам институт брака. Люди живут в соответствии с инстинктами. Воспитание этих детей - плодов отношений, не соответствующих шариату, само по себе создает проблемы. Кто должен растить и воспитывать плоды свободы, завоеванной на бастионах сексуальной революции? И вновь наиболее пострадавшими, без сомнения, оказываются женщины, которых их свободолобивые партнеры оставляют в поисках более

привлекательного и желанного объекта, когда они теряют внешнюю привлекательность, рожая детей или просто старея.

Возможно, самой важной из проблем, порожденных сексуальной революцией, стала сложившаяся за это время психология. Безграничная свобода, уничтожающая любовь и доверие между людьми, не имела никакого касательства к чувствам. Она сделала человеческие отношения механистичными и причиняла людям беспокойство, потому что человеческая психология требует скрывать любовь от посторонних глаз. Помимо того, любовь не может делить возлюбленного с другими. Женщина, демонстрирующая свое тело, делима с другими и уже не воспринимается противоположным полом как объект любви. Отношения, основанные на материальной заинтересованности, заменили отношения, основанные на любви, чувствах и душевных порывах. Результатом стали непродолжительные связи без обязательств. Подобные отношения не удовлетворяли потребность людей в возвышенной любви, возросло употребление успокоительных средств, чаще стали совершаться самоубийства.

Критическая фаза пришлась на 70-е годы. Газеты писали о том, что существующее социальное устройство изживает себя. В обществе начали появляться первые протесты против безнравственности. Безнравственность и обнажение собственного тела увеличивали в людях чувство вины. Американки начали кампанию против выставления напоказ своей красоты. Они требовали признать, что «сексуальная свобода» является прикрытием, за которым скрывается стремление взять людей, в особенности женщин, в плен собственных желаний.

80-е годы стали для Запада годами паники в полном смысле этого слова. Помимо психологических и социальных ран, нанесенных обществу безнравственностью, появился также и целый ряд заболеваний, принявших характер эпидемии. Прокатилась также волна новой болезни - СПИДа, ужасающей всех без исключения, с которой не могло справиться ни одно лекарство. И людям пришлось серьезно задуматься...

И вот для Запада пришло время подвести итоги и сделать выбор. То, что женщины обнажаются на людях и выставляют себя напоказ, пренебрегая приличиями, выдвигает на передний план в обществе сексуальность. В результате наступает расцвет безграничной сексуальности, который влечет за собой страшные болезни, причиняющие огромное беспокойство всему обществу и затрагивающие даже невинных младенцев. Запад сделал выбор, взяв курс на восстановление консервативных ценностей. Доктор Джеймс Хоган говорил: «СПИД, герпес и другие заболевания, передающиеся половым путем, изменили привычки больше, чем проповедники за сто лет».

Теперь Запад, испытавший все возможные способы свободы быть раздетым, старается выработать более нравственную модель свободы. Мусульманский Восток, защищенный исламом и покорный ему, — единственное место на земле, избежавшее лихорадки повального обнажения.

Когда весь западный мир уже понял, к чему ведет полная, ничем не ограниченная свобода удовлетворения желаний, в России рухнул железный занавес. И... ничто не помешало Западу устроить сексуальную революцию на постсоветском пространстве (чтобы не одни они СПИДом

болели, видимо...). Россия радостно приняла новые правила жизни и, так как позже начала, позже и осознала их последствия.

Раздетая женщина свободна только в одном - быть раздетой по своему пожеланию. Женщина в *хиджабе* свободна - свободна от болезней раздетого общества. Свободна от всего, что отягощает женщину в царстве шайтана; свободна быть здоровой; свободна быть всю жизнь замужем за одним мужчиной; свободна растить с ним свободных от животных инстинктов детей.

Есть различные общества, мечтающие освободить мусульманок от *хиджаба* и думающие, что *хиджаб* женщинам приказывают надевать мужья. Хорошей зарисовкой к этому является крик души одной мусульманки в Интернете:

*У меня проблема. Я хочу носить хиджаб, а муж против. Я прекрасно знаю, что это моя обязанность, благо сейчас зима, на улице под теплой курточкой с воротником никто мою шею не видит. Сестрички! Что делать??? Муж говорит, что если я буду ходить в хиджа-бе, он со мной лично никуда выходить не будет. Я каждый день ему об этом говорю. Ин ша' Аллах, я надену хиджаб снова.*

Если мы поговорим с самими мусульманками, окажется, что женщины надевают *хиджаб* вследствие личного решения и желания быть покорными Аллаху и Его Воле. Рабство у Бога - лучшее, что может выбрать свободная женщина. Она свободна выбрать религию, свободна следовать ей, свободна жить чистой жизнью верующего человека.

Вот как отвечали на вопрос: «Почему вы в хиджабе?» посетительницы женского интернет-форума Голубушка». (Я просила их ответить одной фразой.)

**Соня:** *Я мусульманка...*

**Ксения:** *Потому что считаю себя свободным (от стереотипов и надуманных мнений) человеком.*

**Асия Вишневая:** *Только потому, что это фард.*

**Алсу:** *Осознаю важность этой приятной обязанности.*

**Гуля:** *Потому что я так хочу.*

**Марьям:** *Для меня выйти на улицу без хиджаба — все равно, что без юбки.*

**Галина:** *Мне нравится быть красивой в платке перед Аллахом.*

**Ямина:** *Это часть меня и фард.*

**Асма:** *Это моя приятная обязанность перед Аллахом.*

**Солнце:** *Потому что приказы Аллаха не обсуждаются, а*

*выполняют.*

**Салима:** *Это мой способ сказать Аллаху спасибо.*

**Нура:** *Это приказ Аллаха!!!*

**Айгуль:** *Только потому, что это фард по единогласному мнению ученых.*

**Mukhlisa:** *А я раньше жалела женщин в хиджабах. Бе-е-дные, думала, так мучиться приходится. Но потом поменяла мнение, причем когда поменяла, сама еще и не думала о принятии ислама. Просто стало казаться, что так правильней, не задумываясь о причинах правильности. Я просто приняла культуру Востока (для меня это было взаимосвязано - ислам и местная культура), и захотелось быть частью ее.*

### **Хиджаб внешний и внутренний**

Передают со слов Абу Мас'уда Укбы бин Амра ал-Ансаи ал-Бадри (да будет доволен им Аллах), что Посланник Аллаха сказал:

**Поистине, дошло до людей из слов первого пророчества (следующее): если ты не чувствуешь стыда, то делай, что хочешь.**



## Ал-Бухари

Когда женщина принимает ислам, она не всегда готова сразу надеть *хиджаб*, хотя практически сразу к ней приходит понимание того, что одеваться верующая женщина должна скромно. Естественно, что вера сама несет нам представления о том, что хорошо и что плохо. Но платок часто вызывает сопротивление - возможно, из-за недостатка веры. Как показывает практика, все женщины, которые не останавливаются в своем духовном росте, постепенно надевают платок, и это происходит естественно. Кто-то надевает его сразу, кто-то по прошествии времени. И те и другие делают это, повинувшись Аллаху, но они идут разными путями. Наилучшим является ненасильственное осознание *хиджаба*, то есть когда женщина не заставляет себя его носить, а надевает сознательно, когда *хиджаб* становится естественным продолжением ее внутреннего мира.

Иногда бывает, что девушки, надевшие *хиджаб* сразу, потом снимают его из-за испытываемого дискомфорта. При этом они остаются религиозными, продолжают исполнять религиозную практику, растут в своей религии, но платок уже не носят. Чаще всего это происходит с теми, кто надел платок, подчиняясь давлению подруг-мусульманок, но не пришел к этому решению осознанно и самостоятельно. Хотя бывают и те, кто, надев *хиджаб* в день принятия ислама, носит его с радостью и благодарностью каждый день своего ислама. Все зависит от внутреннего состояния человека, от его внутреннего *хиджаба*. Вот одна история.

### **Марйам**

*Хиджаб начала носить практически сразу - через 3 дня*

*после того, как приняла ислам (да и раньше бы надела, но не умела красиво завязывать шарфик!). На улице почему-то не испытывала дискомфорта, может быть, в первый день немного. На работе удалось найти компромисс - приходится завязывать косынку сзади и ходить в свитере с высоким воротником, но это лучше, чем с непокрытой головой. А вот на улицу, действительно, НЕ МОГУ выйти без платка, даже не могу объяснить, почему... Не могу, и всё... Даже в коридор из комнаты выйти (сосед - мужчина) не могу. Наверное, просто к каждой это ощущение в свое время приходит.*

Принимая ислам, мы начинаем наш путь в религии. И, естественно, чем мы старше, тем тяжелее нам меняться внутри себя, тем дольше формируется наш внутренний *хиджаб*. Настоящая религия - это ежедневная работа над собой, бесконечный духовный рост, совершенствование своего внутреннего мира. Современные женщины редко приходят к исламу, будучи послушными и скромными в прежней жизни. Современное общество культивирует в женщине позицию «Я сама решаю» и не поощряет скромность. В нашем мире скромные и послушные проигрывают. Поэтому когда женщина приходит в ислам, основное направление, в котором ей приходится менять себя, - это именно приобретение этих двух качеств, без которых немислима мусульманка.

Скромность и послушание необходимы, ведь ислам - это покорность Аллаху. Счастливы и вознаграждены те, кому удалось сдать позиции в день принятия ислама, полностью капитулировать перед Волей Всевышнего и в знак этого надеть платок. Они счастливы, если это не вызывает у них внутренней борьбы. Но если женщина

каждый день, выходя из дома, сражается с собой, чтобы надеть платок, если она несчастлива из-за платка, значит, она надела его неправильно, значит, ее внутренний *хиджаб* еще не вырос. Простите мне некорректность формулировок - я стараюсь, чтобы было понятно.

Послушание Аллаху, если оно искренно, приносит ощущение радости и освобождения, а не отягощенности. Женщины, правильно надевшие *хиджаб*, рассказывают, что они буквально летают на крыльях счастья, что это их естественная потребность, которая наконец-то удовлетворена. *Хиджаб* воспринимается как последний штрих. А те, кто надели и отягощены, - это те, кто снимают его впоследствии. Потом они начинают стесняться, потому что им стыдно, они как бы проиграли бой. И в итоге такие женщины отдаляются от сестер и братьев по вере. Им сложно еще раз надеть платок, даже когда внутренне они дорастают до него, потому что они один раз уже проиграли этот бой. Я слышала даже, что женщины, не носящие платок, выбирают себе в мужья не очень верующих мужчин, так как стесняются знакомиться с верующими и думают о себе, что они хуже, чем женщины в платке.

Действительно ли женщина без платка хуже женщины в платке? Если женщина в платке думает, что она лучше, чем ее сестра по вере без платка, это высокомерие. Ведь в каждый момент своей жизни, искренне стремящийся к свету и прилагающий все усилия для достижения Довольства Аллаха каждый мусульманин одинаково хорош. По наличию или отсутствию платка на голове сложно судить о том, что внутри. Если женщина без платка думает, что она хуже, тогда ей лучше надеть платок, потому что это слишком большой груз - жить с чувством вины. Эта вина

встает между ней и Аллахом и в итоге вредит религии. Если же внутри вас покой, вы просто пока не готовы сделать этот шаг, но находитесь в числе тех, кто стремится, - все придет изнутри.

А бывает так, что девушки надевают полный *хиджаб*, но со временем желание выглядеть привлекательно постепенно разъедает их изнутри. Проходят годы в религии, они начинают думать о себе хорошо, перестают расти духовно каждый день. Успокаиваясь, они сами не замечают, как начинают обратный путь: от роста в вере к безверию. И, к сожалению, доводится видеть, как эти девушки позволяют себе послабления в одежде, потому что желание выглядеть привлекательно никуда не делось и ждало своего часа. Оставляя на голове платок, они украшают все остальное: на них одежда, не скрывающая контуров тела, макияж, высокие каблуки. Это неправильно. Естественно, каждый день женщина в исламе идет по пути духовного роста, меняются ее внутренние качества: увеличиваются все хорошие и уходят дурные. Так же и скромность: если она есть - она растет, но никак не уменьшается. Если вы надели полный *хиджаб*, а потом пошли на попятный и остановились на полпути - с вашей верой что-то не так. Это очевидно, и не надо оправдываться наличием платка на голове. Такой вариант "недохиджаба» допустим, когда вы только переходите от «нехиджаба» к *хиджабу*, — но не наоборот.

Если вы не готовы надеть платок сегодня, не надо думать, что вы недостаточно хороши. Если только вы искренне стремитесь к духовному росту и идете по пути побед над своим нафсом, эта победа не минует вас. Если вы не остановитесь, все придет. Повеление надеть *хиджаб*

давалось Аллахом постепенно именно потому, что Он знает наши особенности. Также посылались другие Его требования и запреты. В мусульманском обществе каждая девочка готовится к тому, что она будет носить платок. Все происходит постепенно. Она видит, как надевает *хиджаб* ее мама. Родители с рождения прививают ей понятия об аурате, о скромности и о том, что и почему она должна покрывать. Героинями веры были сподвижницы Пророка, но и к ним была проявлена Милость Аллаха в виде постепенного запрета. Не можете сразу - покрывайтесь постепенно. Но покрываясь, будьте искренни с собой и не оправдывайте свое ничегонеделание тем, что я сейчас здесь написала. Никто не может судить о том, что у вас внутри. Вы не хотите и оправдываетесь? Или вы готовитесь сделать этот шаг? Видит только Аллах, но Он видит все. Не предавайтесь самообману.

### ***Хиджаб* — молчаливый призыв**

**Чья речь прекраснее, чем у того, кто взывает к Аллаху, вершит доброе дело и говорит: «Воистину, я — из предавшихся [Аллаху]»?**

### **Коран, 41:33**

Поистине, какая Милость явлена Всевышним, повелевшим женщине носить *хиджаб*! Ведь проповедь своей религии - обязанность мусульманина. Мужчинам-мусульманам, для того чтобы выполнить эту обязанность,

надо проявить ряд усилий, а нам, женщинам, достаточно просто надеть платок. Глядя на улице на мусульманку в платке, люди уже вспоминают о Боге - и каждый раз, когда это происходит, Всевышний награждает ту, что стала причиной подобного. Представьте, какое огромное количество благодати получает женщина в платке! Не произнося ни слова призыва, она уже обращает мысли людей к Аллаху.

Чтобы заговорить об исламе, мужчине приходится придумывать повод для беседы. У женщины в платке такой проблемы нет, с ней чаще всего все сами заговаривают. Беседа начинается по-разному, от стандартного: «Почему ты в *хиджабе*?» до (и такое часто говорят): «Девушка, мне сегодня так плохо, не с кем поговорить, душа веры просит».

Мужчине надо объяснять, что он мусульманин и поэтому при нем не надо материться, разговаривать на непристойные темы и пр. В обществе женщины в *хиджабе* большинство людей постесняются сами. Передо мной, бывало, даже на улице извинялись, если, например, выругаются вблизи. *Хиджаб* сам говорит за нас, и говорит о самом важном — об исламе.

Но *хиджаб* потому - еще и большая ответственность. Что бы ни сделала женщина в *хиджабе*, она делает это от имени ислама. Все видят - это мусульманка, и судят по ней об исламе. Одна мусульманка сказала, что *хиджаб* - это привилегия, и есть люди, которых надо бы ее лишить (было бы здорово запретить людям, чье поведение не соответствует мусульманскому, носить платок). Конечно, мы не имеем права думать об этом всерьез, потому что нет на то повеления Аллаха, но каждая должна понимать, что она отвечает за имидж ислама, что она формирует его. И

это - огромная ответственность.

Есть женщины, глядя на которых хочется надеть *хиджаб*. Какое вознаграждение получает такая женщина за то, что будит в людях подобное желание!

## **Стыд и покрывание**

Одна из важных черт женской психологии - это стыдливость. Этот факт подтверждает и Пророк, говоря:

**Стыд прекрасен, а в женщине еще прекраснее.**

Кроме того, стыдливость указывает на совершенство и полноту веры, что подтверждается приводимыми ал-Бухари и Муслимом хадисами, в которых сообщается, что Пророк сказал:

**...стыдливость (является одним из) ответвлений веры.**

Великий Аллах, говоря про шайтана:

**Он повелевает вам только зло и мерзость и учит возводить на Аллаха то, чего вы не знаете.**

**Коран, 2:169**

под мерзостью подразумевает бесстыдство. Шайтан является учителем бесстыдства в людях и подстрекателем к

нему. Кроме того, связь стыда и покрывания, а также роль шайтана в этом можно увидеть, вспомнив, что Адам и Ева жили, не стыдясь собственной наготы, и узнали стыд лишь после общения с шайтаном.

Стыд и покрывание едины. Даже ребенок стыдится своей наготы и пытается прикрыть ее. Поистине, стыд идет еще от Адама и Евы, и причиной его еще с тех времен является телесная нагота.

Очевидно, зная это, Аллах Своим приказом женщинам покрываться оберегает их стыдливость, исконное их качество. Те, кто выступает против этого, играют на этом чувстве женщины и оказывают на нее психологическое давление. Ведь в женской психике есть потребность в сокрытии себя от посторонних. В сущности, то же самое характерно и для мужчин, однако женщины в подобных ситуациях стесняются и смущаются больше мужчин.

Наша религия говорит; «Если не стесняешься, делай то, что ты хочешь» и тем самым показывает, что человек не может существовать без стыда. Логично обратное: «Раз ты стесняешься, тогда ты не можешь делать то, что хочешь». Из-за того что женщина, не скрывающая свое тело, испытывает стыд, следует, что ни одна женщина не может ходить обнаженной. Однако сейчас эту обнаженность преподносят как общепринятое правило, используя тот довод, что покрывание несовременно — и женщины вынуждены играть по правилам. Но в силу своей природы они все еще ощущают неудобство, стыд и потребность спрятаться. Это, опять-таки, показывает, как настойчиво стыд требует от женщины скрывать свою внешность. Неразрывная связь между покрыванием и стыдом



обнаруживает, насколько естественен и необходим для женщин *хиджаб*.

**Стыдиться Аллаха — значит беречь голову и то, что она хранит в себе, и беречь чрево и то, что оно содержит в себе, помнить о смерти и испытаниях. Желаящий мира вечного отказывается от украшений мира этого, и кто поступает так, тот стыдится Аллаха.**

### **Ахмад, ат-Тирмизи**

Стеснительность так сильно не свойственна людям нашего времени! Она настолько не востребована, что девочки и мальчики начинают подавлять ее в себе уже в песочнице. В подростковом возрасте, когда происходит обострение вопроса о разнице между мужчиной и женщиной и повышение интереса к этой разнице, раньше обострялись и застенчивость, и стыдливость, и происходило всегда это естественно. Сейчас застенчивость подавляется с помощью огромных усилий, застенчивые проигрывают. Соотношение мужчин и женщин в Европе и России в настоящее время в пользу мужчин, то есть их меньше. А готовых и пригодных к созданию семьи (подходящего возраста, трудоустроенных, не алкоголиков) мужчин еще меньше и это - один из признаков приближения Судного дня.

И женщины, в которых генетически заложено стремление создать семью и родить ребенка, устраивают буквально сражение за таких мужчин. И тут уже кто постеснялся, тот проиграл. Ведь мужчины чаще всего обращают внимание на яркую, призывную, талантливо оголенную женщину, а стеснительная серая мышка остается не у дел.

Но мужчины-мусульмане, по Милости и Воле Аллаха, другие. Скромная, стыдливая, стеснительная девушка необычайно прекрасна для них - и она выигрывает.

Однако стеснительность - не столько внешнее, сколько внутреннее проявление. Заставить себя покраснеть и засмущаться нельзя, это придет, только если внутри ты вся покрыта *хиджабом*, если ты покрыта изнутри и снаружи.

Сообщается, что Усман (мир ему) был настолько застенчивым, что сам Пророк стеснялся в его присутствии.

**Однажды Посланник Аллаха сидел вместе с Абу Бакром и Умаром, и у Пророка откинулся край рид'а (плаща), обнажив колено. Когда же ему сказали, что пришел Усман, Пророк поспешно запахнул плащ, сказав: «Боюсь, что увидит меня так, и застесняется, и не сможет сказать, зачем пришел. Как же не стесняться человека, которого стесняются ангелы!» (в смысле: его стеснительность такова, что его уважают ангелы).**

Как выработать в себе стыдливость» если вы побороли ее еще в песочнице? Постепенно, конечно, она у вас «нарастет» обратно, но чтобы ускорить процесс, нужно поскорее покрыться и побольше просить в своих мольбах к Аллаху» чтобы Он даровал вам это замечательное качество - стыдливость.

Примером необычайной стыдливости для меня послужил случай, когда одна моя знакомая, которую случайно увидел без платка мужчина, потом плакала - так

стыдно ей было. В наше время подобная стеснительность и, правда, редка.

Еще примером для меня является мой муж. Он вырос в стране скромных людей, Афганистане, и до сих пор не может предстать даже перед моими родителями (с которыми он очень близок) в майке» всегда надевает рубашку или свитер. Хотя по нормам шариата то, что видно, когда на человеке надета майка, не является ауратом. И шорты мой муж ни за что не будет носить!

## **Лейла**

*Год назад у меня вся эта эпопея с хиджабом началась... и, ал-хамду ли-Ллах, ношу хиджаб. Это прекрасно! Я настолько привыкла к нему, что сейчас даже с некоторым недоумением поглядываю на свои брюки, короткие маечки, платья... Ну кто скажет, что я все это носила?*

## **Джамиля**

*Я тоже ношу платок, ал-хамду ли-Ллах, хотя достаточно долго не решалась: не было знаний, не было нужной степени богобоязненности. Я так рада, что теперь все страхи позади! Появилось ощущение защищенности, уверенности, а главное — чувство, что ты пребываешь в поклонении Всевышнему и под Его Милостью. Надев хиджаб, я также начала ощущать, как увеличивается иман, ощущать, что теперь я еще лучше контролирую свое поведение вне дома, перед чужими людьми, мужчинами.*

**Хиджаб — это символ?**

Люди, порицающие предписание ислама носить *хиджаб*, выдвигают множество обвинений против тех, кто следует этому приказу. Одно из таких обвинений состоит в том, что ношение *хиджаба* представляет собой некий символ.

Однако может ли *хиджаб* быть символом? И если да, то символом чего? Соккрытие женской красоты является обязательным предписанием ислама, ниспосланным Аллахом в Коране. Конечно, если взглянуть с этой точки зрения, то действительно, *хиджаб* - это символ мусульманки, а следовательно - символ ислама.

Некоторые круги общества пытаются исказить исламское понимание *хиджаба* и увести нас от понимания его как символа нашей религии. Мусульманских женщин обманывают, заставляя их верить в то, что *хиджаб* является всего лишь политическим символом.

Ни в одном уголке мира не было и не будет такого политического символа, который продолжал бы существовать на протяжении более чем 14 веков. Символы подобны моде - они непостоянны. Какой из существующих символов мог бы влиять столько веков на такую важнейшую для женщин область, как одежда? Женщины не терпят однообразной одежды. Что, как не скоротечность моды, меняющейся каждые полгода, доказывает это лучше всего? И разве есть такой политический символ, который в равной мере повлиял бы на женщин всех народов мира, одинаково обозначил бы степень покрывания и обеспечил бы требовательность в исполнении предписанного?

Хорошо, допустим, что *хиджаб* является

политическим символом. Но могут ли люди распрощаться с привычной одеждой ради какого бы то ни было политического символа? Между тем мы видим, что новообращенные мусульмане часто сразу и без всякого принуждения начинают носить *хиджаб*. Это показывает, что покрывание не является законом, идущим от человека, ибо люди испытывают затруднения в исполнении правил, созданных человеком, так как они не исходят из знания человеческого естества. Аллах же все знает о нас, дарует нам то, что ведет к спокойствию и счастью, и не принуждает людей исполнять предписанное религией. Напротив, сами они исполняют Его законы с великой радостью.

## Глава 2

### **ХИДЖАБ - ЭТО КРАСИВО**

#### **Встречают по одежке...**

Одеждой человек отличается от других созданий Всевышнего. Возвысив человека, Создатель одарил его высокой привилегией - быть одетым, но также возложил на него право выбирать то, каким будет это одеяние.

**О сыны Адама! Мы ниспослали вам одежды для прикрытия ваших срамных частей и украшения [для одежд]. Однако одеяние благочестия лучше. Это - одно из знамений Аллаха, может быть, оно послужит наставлением им.**

## Коран, 7:26

Итак, по наличию одежды мы можем сделать вывод, что перед нами человек. Хотя в последнее время можно увидеть домашнего любимца, более одетого, чем его хозяин. Но будем надеяться, что это так и останется чудачеством отдельных личностей, а не повсеместным правилом.

А так как право выбора одежды закреплено за каждым индивидуально, то по внешнему виду стоящего перед нами человека мы можем сделать вывод о нем самом. Для начала: одежда закрывает то, чему положено быть скрытым. И по тому, насколько покрыт человек, мы можем судить о его скромности. Также мы можем судить по одеянию о национальной принадлежности. Например, если на человеке надет только пояс из пальмовых листьев, мы сделаем вывод, что это африканец из племени мумбо-юмбо; а если бурка и черкеска - значит; перед нами лицо кавказской национальности. В одежде вообще проявляется вкус конкретной личности, ее характер, привычки, культура, географическая среда, обычаи и традиции. Именно поэтому одежда в каждой стране и на каждом человеке отличается своеобразием.

Одежда помогает также определить, женщина перед нами или мужчина. Хотя в последнее время эта ее функция плавно сходит «на нет», а ведь это нелогично. Мужчина и женщина сотворены Всевышним различными и по внешности по внутреннему содержанию. Так как они разные, у них разные функции, поведение и цели. И кажется естественным, что и одежда должна отличаться, тем более, что и телосложение-то у них разное. Исходя из этого, Создатель определил те конкретные места, которые

им следует покрывать. Однако Аллах, уточняя границы этих мест, не дал строгих предписаний, как и в какой форме это следует делать. Он позволил людям, обладающим разными характерами, свободно проявлять свой вкус. Каждый может выбрать свой персональный стиль одежды, и это замечательно. Так выбор цвета и модели одежды наглядно рисует нам психологический портрет человека. Одежда выявляет индивидуальность человека и его социальный статус.

Конечно, женщины и одежда - это особая тема. Женщины не мыслят жизни без возможности выбирать себе одежду. Мировая индустрия моды строится на прочных узах, связывающих женщин и то, что они носят. При помощи нескольких кусочков ткани женщина из дворничихи может превратиться в королеву - и наоборот. Умение одеваться красиво может сделать женщину привлекательной, а его отсутствие - незаметной. Именно из-за значимости одежды Аллах установил определенные законы в выборе одежды, предписанные только верующим женщинам. В своем желании быть красавицами и носить красивую одежду женщины иногда излишествуют. Результатом становится излишнее внимание со стороны противоположного пола, для верующей женщины обременительное и небезопасное. Желая защитить женщину, проявляя свою заботу о ней и осведомленность о ее особенностях, Аллах явил Свою Милость, приказав женщинам покрывать свое тело и указав те места, которые женщине следует, в отличие от мужчин, скрывать, чтобы не навлечь на себя каких-либо неприятностей. Как сказано в Коране: «дабы могли их отличить от неверующих», то есть одежда по замыслу Его должна была защищать женщин, а

не наоборот, лишая их защиты, привлекая к ним излишнее внимание.

Аллах запретил мужчине созерцать физическую красоту женщины, оценивать ее облик и тело. Тем самым между мужчинами и женщинами устанавливалось равенство. Посредством этого приказа мужчинам было сделано следующее косвенное предупреждение: не следует рассматривать любую женщину в качестве сексуального объекта и расценивать ее подобным образом. Итак, женщина становится интересной другим людям не благодаря своей привлекательности (природной красоте), а благодаря своей индивидуальности. Между женщинами в результате тоже установилось подобие равенства, когда их берут замуж не из-за красоты, а хорошего характера, благонравия и репутации.

Таким образом, права женщины были защищены. Женщина избежала того, чтобы быть востребованной только тогда, когда она молода и красива. Ее начали ценить благодаря ее личности. Женщину, покрытую должным образом, не берут на работу в качестве украшения офиса и блажи хозяина, ее берут благодаря деловым качествам и для выполнения рабочих функций. Никому и в голову не придет сделать ей непристойное предложение. Помимо того, что она одета не сексуально, она покрыта так, как предписывает ей ее религия. Все понимают, что эта женщина - верующая, она запретна и охраняема Аллахом.

Человек не может отказаться от одежды, это было бы неестественно. Ведь у одежды есть множество функций. Чем сильнее человек отходит в нормах своего одеяния от предписанного ему его Создателем, тем меньше функций остается у того, что на нем надето.



**Из того, что Он сотворил, Аллах пожаловал вам тень, убежище в горах, одеяния, чтобы укрыться от жары, дал доспехи, которые прикрывают вас в битве. Так Он завершает Свое благоволение по отношению к вам, - быть может, вы станете муслимами (то есть покорными воле Его).**

### **Коран, 16:81**

Одежда - это один из способов стать муслимом то есть проявить свою покорность Воле Аллаха. Об этом мы подробно поговорим дальше.

***Хиджабы* разные нужны - *хиджабы* разные важны**

### **ЧТО ТАКОЕ ХИДЖАБ**

Многие думают, что *хиджаб* - это только платок. На самом деле *хиджаб* - это тот минимальный уровень сокрытия женского тела, который должен присутствовать у каждой мусульманки. *Хиджабом* может быть любая одежда, которая покрывает все тело женщины, за исключением кистей рук и овала лица. В соответствии с некоторыми религиозными течениями, ступни могут быть оголены. Одежда не должна быть просвечивающей и подчеркивать женские формы.

Если *хиджаб* включает в себя брюки, то туника должна быть длинной - минимум до колена. Также максимально длинным должен быть подол одежды. Что касается ограничений по цвету, то они минимальны: главное, чтобы это не были излишне яркие, бросающиеся в

глаза расцветки.

Очевидно, выбор того, что можно носить мусульманке, огромен. Это могут быть брюки, туники, сарафаны, костюмные «пары» и «тройки». При наличии вкуса и фантазии все это можно удачно сочетать с головным убором. Сегодня в Интернете или в магазине мусульманской книги вы легко найдете иллюстрации и советы, которые помогут вам выработать свой индивидуальный стиль.

В России многие мусульманки носят *хиджаб*. Некоторые девушки даже организовали производство одежды, отвечающей нормам шариата, чтобы помочь своим сестрам по вере справиться с проблемой отсутствия соответствующих одеяний.

Свою историю нам рассказала русская девушка Екатерина, недавно принявшая ислам. Екатерине 25 лет, она выпускница журфака МГУ. Ради *хиджаба* ей пришлось отказаться от работы в эфире.

**- Тяжело ли было отказаться от эфира?**

- Нет, ситуация сама плавно подтолкнула меня к этому.

**- Могла ли ты из-за *хиджаба* пополнить ряды безработных?**

- Нет. На работе вполне лояльно отнеслись к изменению стиля моей одежды. Многие до сих пор не связывают это с принятием ислама: делают комплименты моим платкам, отмечают, как они мне идут. Я уверена, носить платок не тяжело – тяжело решиться на это. Я не боялась остаться безработной, поскольку хороший специалист всегда востребован.

**- А почему ты надела *хиджаб*?**

- Сначала я не придавала ношению *хиджаба* большого значения, но постепенно во мне росла потребность покрываться. Я начала чувствовать себя излишне открытой — наверное, это происходит параллельно с укреплением веры. Скрывающая тело одежда стала для меня необходимостью, и оттого переход к *хиджабу* прошел легко. Жизнь моя ни в коей мере не осложнилась.

**- Однако не всем это решение дается так легко, как тебе.**

- Есть негативные примеры дискриминации женщин из-за платка как на работе, так и дома, но в моем кругу больше позитивных историй. Девушки работают, учатся и довольны своим внешним видом.

### ***Никаб***

Никаб - такая форма одежды, при которой открытыми остаются только глаза и кисти рук. Впрочем, некоторые женщины предпочитают закрывать и руки, надевая перчатки. Никаб популярен в странах мусульманского Востока, особенно в Саудовской Аравии, Иране, Ираке и Афганистане.

Желание женщины закрыться по максимуму соответствует сказанному в Коране: «Все, что возбуждает, закрывайте», «Не выставляйте напоказ свою красоту». Однако никаб как способ сокрытия женщинами своего тела не является обязательным. Более того, некоторые мусульманские ученые говорят о нежелательности ношения никаба мотивируя это тем, что именно он делает женские

глаза наиболее притягательными для мужского взора. Это подтверждается моими личными наблюдениями: даже самая обычная девушка, оставив открытыми только глаза, выглядит более привлекательной. Однако это справедливо только в том случае, если пространство, оставленное для глаз, больше необходимого минимума. Те же женщины, которые на самом деле хотят закрыть все по максимуму, как написано в Коране, оставляют открытой только узенькую полоску - даже бровей не видно, и глаз не разглядишь. При этом сама девушка видит прекрасно.

К неудобствам никаба относится и то, что поесть или попить в нем практически нереально, да и дышать через материал довольно сложно, особенно летом. Не стоит забывать и о том, что носить никаб в немусульманском обществе даже опасно. Кроме закрытого лица никаб ничем не отличается от *хиджаба*: его можно носить с одеждой, выбранной по своему вкусу и предпочтениям.

Как уже говорилось выше, никаб более распространен в странах мусульманского мира, но есть мусульманки, которые носят его и в российских условиях. Одна из них - наша героиня.

**Лина** (носит никаб уже 3 года, надела его сразу после замужества)

**- Почему ты не надела никаб раньше?**

- Потому что одной без сопровождения ходить в никабе опасно.

**- Ты вообще не ходишь одна?**

- Только в случае необходимости, и ухожу недалеко от дома.

**- Как реагируют на тебя окружающие?**

- Часто пугаются. Например, когда я вхожу в магазин, люди сразу напрягаются, но потом, увидев, что я не «взрываться» пришла, а за картошкой, успокаиваются.

**- Да, нелегко. А зачем тогда вообще носить никаб!**

- Мне кажется, это красиво. Меня всегда восхищали женщины, которые полностью закрыты.

### **Паранджа (она же чадра, она же бурка)**

*Паранджа* — самый радикальный способ сокрытия женской красоты. Она закрывает лицо женщины полностью, включая глаза, а также помогает маскировать даже контуры женского тела. Это экзотическое одеяние свободного покроя и яркой расцветки надевается на голову и ниспадает складками. В области глаз находится «смотровое окошко», забранное матерчатой сеточкой. Таким образом, женщина, будучи полностью закрытой, включая и глаза, может видеть все, что происходит перед ней. Паранджа позволяет реально скрыть «все, что возбуждает» — даже намек на женские очертания.

Чем удобна паранджа? В ней легко дышать, можно пить и есть, пользоваться косметикой (все равно на улице этого никто не увидит) и надевать одежду с коротким рукавом. Неудобна же она тем, что в ней все равно жарковато, да и обзор ограничен. Ношение паранджи совсем необязательно, но многие женщины вменяют его себе в обязанность, стремясь наилучшим образом следовать пожеланиям Всевышнего.

В немусульманском обществе лишь единицы рискуют носить паранджу - да и то только те, кто перемещается по городу только в сопровождении кого-либо и на личном транспорте. Потому особенно удивительным для меня было обнаружить на одном из исламских форумов объявление о продаже паранджи в Москве. Вот как рассказывает сама продавец о своем бизнесе.

### **Шафа** (*русская мусульманка*)

- На самом деле паранджа не основной мой товар - я продаю любую мусульманскую одежду. Просто когда я жила в Афганистане, то носила там местный вариант паранджи, «чодри» (русский эквивалент - чадра), и одна моя московская подруга, которая часто ездит в Египет, заказала мне афганскую чадру. Я привезла ей и захватила еще две на продажу. Честно говоря, не была уверена в успехе, скорее привезла для расширения ассортимента. Но, как, ни странно, мне удалось продать все паранджи и получить еще несколько заказов.

### **- Кто же были покупательницами?**

- Моя подруга купила чадру, чтобы носить ее в Египте. Другая девушка сказала, что будет носить ее в Москве, хотя сама явилась за покупкой даже без платка. Еще один покупатель, мужчина, отказался сказать, зачем она ему...

### **- Вы сказали, что сами носили чадру?**

- Да, когда жила в Афганистане. Но в последний свой приезд я сменила чадру на никаб, черные очки, перчатки и просторное одеяние - получился тот же образ, что и в парандже, но более демократичный по афганским меркам. В Афганистане сейчас чадра теряет свою популярность. Лично я предпочитаю покрываться полностью. Хотела бы

делать это и в Москве, но, к сожалению, это нереально, и я ограничиваюсь *хиджабом*.

Мы поговорили и с первой покупательницей чадры у Шафы - Галией.

**Галия** (*татарка, мусульманка*)

**- Зачем вы купили чадру?**

- Чтобы носить ее в Египте. Я хотела максимально закрыться, и чадра показалась мне более удобной, чем никаб. На Востоке лучше вообще все закрыть, так как женщины европейской внешности очень сильно выделяются из толпы, привлекая к себе внимание местных мужчин. Цель же мусульманки - не выделяться.

**- А как вы одеваетесь в Москве?**

- Чадру я здесь не ношу - очень бросается в глаза. Да и небезопасно это для жизни и здоровья носящей, а мусульмане не должны подвергать свою жизнь и здоровье намеренному риску. Я социально активна, учусь, поэтому никаб и паранджа сделали бы это затруднительным. А вот в Египте я с радостью надеваю паранджу. Мой муж говорит, что я выгляжу в ней, как блуждающая палатка, а мне хорошо и удобно, только вот жарко...

В России женщин, которые носят мусульманскую одежду, часто увещевают: «Не надо этого делать — ведь вы живете в светском государстве». Мы видим, как под предлогом светскости пытаются запретить ношение *хиджаба* и на Западе. Однако истинно демократическое общество предоставляет каждому индивидууму право самому решать, как ему следует выглядеть и одеваться. Кто-то предпочитает красить волосы в зеленый цвет и

заплетать их в афрокосички, кто-то делает на свежевыбритой голове татуировку, кто-то ходит с эффектным пирсингом на животе — все эти люди почему-то не смущают умы и взгляды «светских» прохожих. Священнослужители в рясе и монахини вызывают уважение. Только мусульманки в «светском» и «демократическом» обществе находятся в ситуации, когда светскость и демократичность на самом деле живут только на устах, а не в умах и сердцах сограждан. А ведь было бы здорово, если бы вместе с правом выглядеть вульгарно и вызывающе было бы утверждено и подтверждено право выглядеть скромно и скрывать то, что другие выставляют напоказ! Тогда бы каждая российская мусульманка могла носить то, что больше соответствует ее представлениям о скромности, будь то *хиджаб*, *никаб* или *паранджа*.

### *Хиджаб* и мода

Если спросить женщин: «Хотите ли вы одеваться красиво?», многие дадут ответ: «А кто же не хочет?». В этом вопросе и ответе заключается сама суть моды. На моду смотрят по-разному: кто-то отвергает ее, кто-то, напротив, видит в ней движущую силу общества. Мода усиливает сексуальную привлекательность, внося новизну во внешний облик человека. С точки зрения экономики, мода представляет собой распределение расходов с целью демонстрации богатства и нововведение в потреблении бесполезных вещей. Согласно третьему определению, женщины, для того чтобы привлечь внимание других людей, особенно мужчин, добровольно отдают свои деньги



модельерам.

Давайте вернемся немного назад, в 1947-й год. Два года как окончилась война. Парижане в 13-градусный мороз остро ощущали нехватку топлива, потребительские товары выдавались по карточкам. Но был один человек, не обращающий внимания на экономический кризис, - Кристиан Диор. Он утверждал, что сделает женщин подобными цветам. С Диора началась мода «новый взгляд» («new look»), но многие женщины выступали против Диора и даже организовывали марши.

Социолог Эрих Фромм, работавший над объяснением феномена моды, связывает влияние моды с одиночеством современного человека. Согласно его точке зрения, мода, особенно женская, а также производимые развлекательной индустрией фильмы и музыка являются «утешением» от одиночества. Беззащитные люди, попавшие под шквальный огонь, однако не видящие, откуда идет этот огонь, считают, что, может быть, станут счастливыми. Это люди, постоянно получающие все новые потребности и вводимые ими в заблуждение.

По словам Оскара Уайльда: «Мода - это форма безобразия, настолько невыносимого, что мы вынуждены изменять ее каждые полгода». Эта «форма безобразия» является, в свою очередь, залогом процветания очень доходной отрасли. Люди вовлекаются в гонку моды также посредством телевизионной и печатной рекламы. Мода, ставшая самостоятельной индустрией, распространилась повсюду, используя слабости людей и возвеличивая расточительство. Мода охватила своим тлетворным влиянием большую часть женщин и молодежи.

Мода похожа на деспота - она стремится сделать людей одинаковыми, одеть их на один манер. Ее безжалостность совершенно не считается с внешностью и характером, вкусом и условиями жизни женщин. Мода диктует - женщины выполняют. Вопрос о том, нравится ли эта одежда, игнорируется, потому что мода действует как бы от имени женщин. Женщин превращают в рабынь, совершенно не беря в расчет их мнение.

И *хиджаб* тоже стали снимать, потому что так повелела мода. А сейчас распространено мнение, что русские девушки принимают ислам и надевают *хиджаб*, следуя... моде. Людям проще решить для себя, что есть такое модное молодежное поветрие - принимать ислам и быть покрытым, чем поверить в то, что это делается по зову души...

В общем-то, в том, чтобы одеваться современно, нет ничего плохого или порицаемого. Странно было бы одеваться во втором тысячелетии так, как это делали в начале прошлого века. Выглядеть современно необходимо, чтобы не выделяться на улице. Эпатажный наряд прошлых веков непременно привлечет к себе общее внимание, но, скорее всего, вы будете выглядеть как актриса, сбегавшая со съемок исторического фильма, а не как верующая женщина. А ведь выбирая одежду, вы преследуете именно цель дать другим людям понять, что вы мусульманка. Также важно, чтобы то, как вы одеты, вызывало у других женщин желание последовать вашему примеру. Я знаю много историй о том, как девушки начинали интересоваться исламом после того, как увидели идущую по улице женщину в *хиджабе*. И эти девушки отмечали, что красивый и чистый облик тех женщин поразил их

буквально в самое сердце. Ко мне, бывало, подходили на улице и спрашивали, как повязать платок, чтобы это выглядело так, как у меня. Бабушки и дедушки на весь автобус затевали разговор о том, как красиво выглядит эта женщина и как бесстыдно одевается нынешняя молодежь.

Одеваться красиво и современно, конечно, нужно, ведь женщина в *хиджабе* - это лицо ислама. Об этом мы еще поговорим, но... есть границы нормального. Если, узнав, что в этом сезоне модно розовое, вы бежите за розовой юбкой и сумочкой, хотя у вас уже есть сорок юбок, - это ненормально. Более того, это греховно, потому что называется исраф, то есть бессмысленной тратой средств на то, что находится за пределом необходимого. Тем более в наше время границы моды так расплывчаты, что выглядеть современно совсем не трудно. Нынешняя мода все больше диктует девиз: «Носи то, что тебе идет», а ее тенденции подразумевают восточный колорит. А это наша с вами тема. Выбирая одежду, которую вы покупаете при необходимости, старайтесь выбрать ту, в которой вы будете выглядеть органично, сливаться с окружающим миром. И рассчитывайте, что вы будете носить эту одежду до тех пор, пока она не сносится, а не пока она останется модной. В общем, выглядеть современно не предосудительно, но слепо и маниакально следовать модным тенденциям, тратя на это большие средства, - это уже за гранью разрешенного Аллахом.

### **Мера и осознание *хиджаба***

Для женщины одежда очень важна. Многие

понимают это, используя данную женскую особенность в области моды. Мода же, меняясь раз в полгода, значительно усложняет выбор повседневной одежды. Таким образом, именно мода определяет ту меру, которая ограничивает женщину в выборе одежды. Однако неоспоримо, что Создатель создал только одну меру для одежды женщины - *хиджаб*. По сути, Аллах определил особенности не только женской одежды, Он также указал, до каких мест будет покрывать себя одеждой мужчина, какие ткани он может использовать.

Безусловно, предписания шариата приказывают женщине скрывать свою красоту, но такие подробности, как следование моде, в них не освещены. Когда были определены основные границы дозволенного, выбор одежды был оставлен на собственное усмотрение женщин. Ведь платье одного покроя не может подойти всем женщинам сразу. Помимо того, на вид одежды и на вкусы людей влияют географические условия, окружение, обычаи и традиции.

Если посмотреть на предписания шариата, мы увидим, что прежде всего повелевается скрывать свою внешность от посторонних мужчин. После того как был ниспослан аят о покрывании, Айша постоянно носила платок. Однажды к Пророку (мир Ему) пришел один пожилой мужчина. И, хотя тот был слеп, Пророк предостерег Айшу, решившую не соблюдать предписание в его присутствии. На вопрос Айши: «Посланник Божий, и рядом со слепым тоже?», он ответил: Айша, ты разве тоже слепа?». Таким образом, Пророк определил меру исполнения предписания. Ответственность лежит и на мужчине, и на женщине: мужчина не смотрит на женщину,

а женщина не смотрит на мужчину и так защищает себя.

Когда одежда сделана из такой ткани, сквозь которую можно увидеть тело, это зачастую является даже более волнующим, чем полная нагота. Поэтому, ношение одежды из подобных материалов запрещено. Пророк сказал по отношению к носящим узкую и прозрачную одежду: «Да проклянет Аллах женщин покрытых, но в то же время голых!». Кроме того, Пророк предостерег свою свояченицу Асму, пришедшую к нему в узком и тонком платье, — повернулся к ней спиной, показав ей, что не следует одеваться подобным образом.

Айша, сняв тонкий платок с головы дочери Абд-ар-Рахмана Хафсы, пришедшей навестить ее, разорвала его и подарила ей толстый платок. Так она показала важность выбора непрозрачной одежды. Затем к Айше явились женщины в очень тонких платьях, и Айша сказала им: даже если они мусульманки, платья их не являются платьями мусульманок.

Усама бин Зайд рассказывал: «Посланник Аллаха подарил Дихйе ал-Калби рубашку из плотного полотна. Тот взял рубашку и подарил ее своей жене. Однажды Посланник Аллаха спросил: "Почему ты не носишь эту рубашку?". Он ответил: "О Посланник Аллаха! Я подарил ее жене". Тогда Посланник Аллаха сказал: "Ступай и вели ей надеть снизу что-нибудь, поскольку я опасаюсь, что ее формы будут выделяться"».

Передают со слов Абу Хурайры, что Посланник Аллаха сказал:

**Я до сих пор не видел два вида адских мучеников. Это -**

**люди, которые держат в руках плети, похожие на коровьи хвосты, и бьют ими других, а также одетые, но в то же время обнаженные женщины, которые склоняются в сторону и призывают к этому других, а их головы похожи на покачивающиеся верблюжьи горбы. Они не попадут в Рай и даже не почувствуют его благоухания, несмотря на то что его благоухание будет ощущаться на очень большом расстоянии.**

### **Муслим**

В другом хадисе Ибн Умар сообщает, что Пророк сказал:

**В последние дни моей уммы появятся женщины, обнаженные, несмотря на то что носят одежду, их головы (из-за причесок) будут похожи на покачивающиеся горбы верблюдов. Если вы увидите их, проклинайте их, потому что они будут лишены Милости Аллаха. Если бы была умма после вас, ваши женщины служили бы им так же, как вам служили женщины предыдущей уммы.**

### **Муснад, Ахмад**

Одно из правил, относящихся к одежде: отличие женской одежды от мужской. Пророк сказал: «Да проклянет Аллах женщин, уподобляющихся мужчинам, и мужчин, уподобляющихся женщинам!», и тем обозначил серьезность вопроса. Так были предотвращены проявления аморальности в обществе.

Женщине-мусульманке разрешено носить украшения, однако ей не дозволяется выглядеть вульгарно или кричаще нескромно. Женщинам позволено носить ювелирные изделия и украшения из золота. Следует, по возможности,

избегать излишеств, нося украшения, так как можно легко забыть о скромности. Кроме того, это привлекает много внимания и может вызвать у окружающих зависть. Недопустимо для женщины носить звенящие украшения вне дома, ведь это привлекает внимание.

Относительно обуви: разрешено носить красивую и украшенную обувь, но стоит избегать обуви на высоком каблуке — такая обувь стучит при ходьбе и меняет походку. Походка у женщины на каблуках «от бедра», а это более соблазнительно, а значит, сомнительно. И не стоит ставить на каблуки металлические набойки, они усиливают звуки при ходьбе.

Стоит помнить также, что женский голос тоже может возбуждать желания. Аллах Всевышний сказал благородным женам Своего Пророка:

**Если вы набожны, то не ведите [с посторонними мужчинами] любезных [речей] - не то возжелает вас тот, чье сердце порочно, - а говорите обычные слова.**

**Коран, 33:32**

В настоящее время вопрос о том, является ли голос женщины сам по себе частью ее аурата, является спорным. Однако предпочтительно, чтобы женщины не разговаривали с мужчиной - не махрамом без особой нужды. Но в нашем мире это практически нереально, ведь женщины сталкиваются с мужчинами повсеместно. Вынужденное общение не является запретным, но необходимо соблюдать ряд норм. Голос ваш при разговоре с мужчиной не должен изменяться, делаться более привлекательным. Говорить голосом приглушенным,

таинственным, кокетливым - однозначно запрещено. Ведь сказано: «Все, что возбуждает, скрывайте». Посланник Аллаха сказал: «Прелюбодеянием языка является речь" (Муслим).

В целом шариат не устанавливает узких рамок в вопросе одежды, как то делает мода. По шариату одежда мусульман не должна быть похожа на одежду неверных, не должна свидетельствовать о славе и тщеславии, не должна быть облегающей или просвечивающей и короткой настолько, чтобы оголять что-либо, кроме ступней ног. Эти меры и ограничения введены не для того, чтобы угнетать и принуждать людей, но чтобы защитить общественную мораль и не дать людям опуститься до безнравственного поведения. За исключением этих ограничений, выбор одежды был полностью оставлен на усмотрение и вкус женщин. И женщина имеет полное право носить одежду, уместную в том обществе, где она живет, и в той ситуации, в которой она пребывает.

Работающая женщина должна хорошо продумать свой наряд, чтобы он соответствовал нормам деловой одежды и при этом не нарушал дозволенного Аллахом. Костюмы представляют женщинам много возможностей оставаться в рамках шариата. Если в брючной паре удлинить пиджак и сделать его не приталенным, получится отличный офисный вариант. То же можно сделать с длинной юбкой и пончо - выйдет менее официальный вариант для работы.

Многие женщины по долгу службы или из-за семейных обстоятельств бывают на приемах, бизнес-ужинах и корпоративных вечеринках. Конечно, они стремятся сократить пребывание на подобных



мероприятиях, если там употребляется спиртное, до минимума и уходят по окончании официальной части. Но все же они там бывают, не правда ли? На такие мероприятия принято приходить в вечерних платьях - самой соблазнительной и открытой части гардероба нынешних модниц. Однако, поверьте, нет причин впадать в уныние. Можно сшить себе великолепные туалеты, оставаясь в рамках дозволенного. Длина юбок «в пол» уже никого не удивляет. Туники и восточный стиль нынче являются признаком хорошего вкуса. Так что немного фантазии - и на следующем приеме жена посла будет в платье, очень похожем на ваше.

А если верующая женщина занимается спортом? Ну вот, кажется, тут нас ждет провал. Ан нет — смотрите главу «*Хиджаб* и досуг мусульманки».

### ***Хиджаб* и волосы**

Несмотря на то что сокрытие женской красоты представляет собой единое предписание, покрывание головы является особо важным. В аяте о покрывании сказано:

**Пусть они прикрывают (головными] покрывалами вырез на груди.**

### **Коран, 24:31**

В этой фразе первое, на что мы обращаем внимание, это головные покрывала, потому что в сокрытии женской красоты первостепенную роль играет именно покрывание головы. Женщина с непокрытой головой, как бы ни было

закрывает ее тело, признается не прячущей свою красоту. Поэтому именно ношение платка говорит о том, соблюдает ли женщина предписание Аллаха. Сразу же возникает целый ряд вопросов. Почему головной платок? Какова ценность волос? Настолько ли важны волосы для женщины? Какое место занимают волосы в красоте женщины?

Любой мужчина сразу ответит, что волосы играют важнейшую роль в женской привлекательности. Безволосая женщина была бы очень забавным зрелищем. Как бы ни была прекрасна женщина, без волос она станет ужасающе безобразной. Хотя вкусы претерпевают удивительные метаморфозы... Находятся странные люди, которым как будто нравятся «лысые» женщины. Мне кажется, то, что это красиво, придумали скорее сами бреющиеся налысо, любящие эпатировать публику индивидуумы женского пола, а мужчины вынужденно согласились. Но в основном среди составляющих женской красоты волосы занимают первое место. Не зря существует мнение, что женщину привлекательной и стильной делают прическа и туфельки.

Без сомнения, красивые волосы являются показателем красоты женщины и непременным ее атрибутом. Первое, что мы видим в человеке, к чему обращаем наши речи, - лицо. В красоте лица важнейшую роль играют волосы. То, что в затратах женщины на красоту первоочередное место отводится расходам на поддержание красоты и здоровья волос, только подтверждает важность волос для женщин.

Аллах, защищающий женщину от мужчины, а мужчину - от женщины, именно поэтому приказал женщинам прикрывать волосы. Таким образом, платок в покрывании женщины является совершенно необходимым

атрибутом. Когда мы говорим о покрывании, первое, что приходит на ум, - платок. Из этого проистекает и то, что запрет на покрывание сводится к запрету на ношение платка, и то, что женщина с непокрытой головой считается не соблюдающей предписанное.

Могут ли те, кто считает ношение платка бесполезным, выйти на улицу, не приведя свои волосы в порядок? Именно уход за волосами отнимает у женщин больше всего времени. Женщины часто меняют прически, потому что для красоты лица они имеют большое значение. Первое, что делает женщина, желая изменить свой привычный облик, - меняет стрижку и цвет волос. Значит, желая изменить свой образ на облик женщины верующей, о волосах тоже не стоит забывать. Волосы верующей женщины, и не только в исламе, должны быть закрыты.

Безусловно, покрывание головы и, следовательно, покрывание волос - всего лишь одна из бесчисленных мудростей сокрытия женской красоты. Это защищает женщину в кругу семьи и в социуме.

Тут стоит поделиться личным опытом. Платок на волосах - это еще и очень удобно. Волосы не так пачкаются, меньше сохнут и выгорают на солнце, не разлетаются, не лезут в лицо. Отпадает постоянное беспокойство: «Как там моя прическа?». Когда вы на улице, волосам самое место под платком.

## **Глава 3**

### **ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ, СВЯЗАННЫЕ С *хиджабом***

## *Хиджаб* глазами мужчин

«Женщины подобны розам: стоит их лепестка единожды распусться, как они сразу же начинают увядать», - пишет Шекспир. Многие писатели поэты сравнивают женщину с розой, потому что такие ассоциирующиеся с розой качества, как восприимчивость, красота, изящество и избалованность, в полной мере присущи и женщинам. Если роза нравится благодаря своей красоте, то и женщины хотят нравиться - и это их насущная потребность. Каждой женщине свойственно желание нравиться и боязнь равнодушного или даже неблагоприятного отношения к себе. Эти желания и страхи проявляются преимущественно в общении с противоположным полом. И это совершенно естественно: ведь мужчина может стать как законным мужем женщины, так и остаться для нее посторонним человеком. Именно поэтому для женщины очень важно, чтобы мужчина оценил ее вкус в одежде.

Таким образом, желательно изучить позицию мужчин по поводу ношения *хиджаба*. В связи с этим возникает целый ряд вопросов. Как смотрят мужчины на ношение *хиджаба*? Как мужчины воспринимают женщин в *хиджабе*? Какую роль играет *хиджаб* в любовных отношениях мужчин и женщин? Уничтожает ли *хиджаб* чувства мужчины к женщине?

Прежде всего, женщина, выставляющая свою красоту напоказ, теряет уважение мужчин. Такое поведение превращает женщину в товар, который может приобрести любой. Женщина, подчеркивающая свои внешние данные, в первую очередь привлекает внимание мужчины к своему телу и своей сексуальности. Характер женщины и качества

ее бессмертной души остаются для мужчины скрытыми. В результате женщина сплошь и рядом вынуждена только удовлетворять кратковременные личные желания мужчины. Кроме того, женщины часто настолько откровенно обнажают свои тела, что мужчина совершенно теряет к ним интерес, а иногда то, что постоянно находится у него перед глазами, даже начинает его раздражать.

Мужчинам от самого их создания дано ревновать и защищать тех, кого они любят. Они не хотят делить любимых людей с другими. Эти чувства усиливаются, когда речь идет о женщине. Именно поэтому мужчина хочет, чтобы женщина, которую он любит, принадлежала только ему. Мужчина желает, чтобы красоту его женщины видел только он один, и это желание осуществляется, если его любимая носит *хиджаб*. По этой причине, зная характер обоих полов, Аллах повелел женщине носить *хиджаб*, чтобы сохранить любовь.

Ценность женщины, носящей *хиджаб*, для мужчины только возрастает.

## ***Хиджаб* и семейное счастье**

Для мусульманки является обязательным довольство супруга ею, то есть оставаться для мужа любимой и желанной - ее обязанность. Ведь все, что запрещено ей на улице, вменено ей в обязанность дома. Если на улице верующая женщина скрывает свою красоту для того, чтобы другие мужчины не пожелали ее, то дома, наоборот, свою красоту подчеркивает, усиливает и трудится над собственной внешностью, желая продлить век молодости и

красоты. И это вовсе не потому, что супруг может разлюбить ее - старую и увядшую, а для того, чтобы доставить ему приятные эмоции.

Смешно наблюдать недоумение, отражающееся на лицах продавщиц магазинов нижнего белья, когда заходит женщина в платке и начинает выбирать себе отнюдь не практичное белье времен социализма. Представляете, они даже дар речи теряют (проверено). А почему? Потому что сами уже давно привыкли, что все самое-самое должно быть наружу, напоказ, для определенных случаев, и на случай (а вдруг сегодня подвернется романтическое приключение?). И совместить образы очевидно религиозной женщины и красотки-вамп у них никак не получается.

Так же интересно проходят для мусульманки покупка косметики и поход в салон красоты. Ну никак не могут понять обыватели, что отказ от использования косметики на улице не означает, что женщине вообще незачем покупать косметику.

*После длительной разлуки должен был прилететь мой муж. Я пригласила домой парикмахера, чтобы сделать химическую завивку. Тут позвонила моя двоюродная сестра, немусульманка. Услышав, что я делаю химию и поэтому не могу с ней разговаривать, она воскликнула: «Зачем тебе химия, ты же в платке ходишь!».*

Мысль, что можно делать что-то только для мужа, кажется в наши дни странной. Еще одна история.

*К моей соседке пришли гости (мы живем в коммуналке). Я как раз ждала, когда муж придет с работы, надела красивое платье и накрутила волосы. Когда я проходила по коридору на кухню, подруга соседки спросила меня: «Ты куда-то собираешься?». Услышав отрицательный ответ, она спросила, почему я так одета, и, услышав, что я делаю это для мужа, каждый вечер, была шокирована. Она попыталась в шутку спросить своего супруга, что бы он сказал, если бы, придя домой после десяти лет совместной жизни, увидел ее в вечернем платье и с макияжем. Он отмолчался, хмыкнув что-то в усы. А я заметила: «Вероятно, вам бы это понравилось», и он кивнул головой. Но жена его этого не видела, так как смеялась с соседкой, обсуждая тему «и зачем для мужа краситься?».*

Несмотря на то что замужние женщины в современном мире не имеют потребности украшать себя для мужа, очевидно, у их мужей другое мнение. Они хотели бы видеть дома тех красавиц, которых они полюбили когда-то. Многие мужчины чувствуют себя обманутыми и недоумевают, когда, начав совместную жизнь с привлекшей их красоткой, обнаруживают после штампа в паспорте в своем жилище странное существо в растянутой пижаме, растрепанное и бледное. Это существо превращается в красавицу только перед выходом из дома, и чтобы сей чудесный миг уловить, надо уходить из дома позже жены и приходить раньше, чем она ринется смывать всю красоту в ванную комнату. В итоге количество мужчин, изменяющих своим женам, уже давно никого даже не шокирует. Кроме их жен, почему-то... А ведь та женщина, которая еще не стала женой делает все, чтобы завоевать своего мужчину.

Жены же мусульман каждый день желают нравиться мужу, зная: в Коране сказано, что Аллах сотворил мужчин и женщин как одежды друг для друга, чтобы одни защищали других от соблазнов этого мира. И мусульманки стараются, чтобы их любимые мужчины, идя домой и избегая соблазнов, предлагаемых им на каждом углу шайтаном, знали: все, что они отвергли сейчас как запретное, дома ждет их как разрешенное Аллахом - в лице жены.

Блюдя свое целомудрие и защищая мужа от козней лукавого, женщина выполняет свой долг жены, делает то, для чего сотворил ее Создатель. Наилучшая награда в этой жизни для жены мусульманина - это видеть восхищение и любовь в глазах супруга, и когда они идут вместе по улице - тоже. Идя с ней в океане подделок общего пользования, он знает: рядом с ним - сокровище, которое доступно только ему.

Одна из важнейших особенностей женского характера, полученных женщиной начиная от самого ее сотворения, - это стремление украшать себя. Ислам запрещает женщине наряжаться для посторонних мужчин, разрешая делать это дома для своей семьи - и даже повелевая как своего рода религиозное предписание. Единственный способ для женщины выполнить это предписание - носить *хиджаб*. Когда женщина выходит на улицу с непокрытой головой, она с лихвой удовлетворяет свою потребность в украшении себя. Однако когда она, уставшая, приходит домой, украшать себя для семьи становится ей в тягость. Она уже не чувствует потребности быть красивой дома для своей семьи, сил на это у нее уже не остается. Из-за этого несоблюдения женщинами



предписаний Аллаха их мужья начинают обращать внимание на других женщин. Мужчина, постоянно встречающий вне дома красивых ухоженных женщин, видит, что его жена дома не так привлекательна, что влечет за собой охлаждение в отношениях между супругами. Мужчина начинает постоянно сравнивать жену с другими женщинами, что уменьшает любовь и интерес внутри семьи, а со временем может и вовсе привести к необратимым последствиям.

В то же время семейную жизнь ведут не только одни молодые люди. Только около 30% женщин одновременно и красивы, и молоды. По этой причине большинство женщин хотели бы не выставлять не всеобщее обозрение свою внешность, а спрятать ее. *Хиджаб*, таким образом, способствует счастливой семейной жизни. Действительно, женщины удостоены Милости Аллаха.

### ***Хиджаб и свобода***

Свобода, в самом общем смысле, - это умение не нанести вреда себе и окружающим людям. При таком понимании свободы *хиджаб* является для женщины проявлением ее свободы как личности. Прежде всего, женщина с помощью *хиджаба* обеспечивает свою безопасность, защищаясь от нежелательных и даже опасных взглядов и поступков. Аллах начинает аят о покрывании словами «верующие женщины», то есть женщины, имеющие веру. А непреложная необходимость веры - быть рабом Аллаха, не поклоняться никому и ничему, кроме Аллаха, одному Ему. Когда женщина, исполняя этот приказ Господа, объявляет

себя рабой Аллаха, она показывает, что не является ничьей пленницей. Это и есть настоящая свобода: не ставить никого выше Аллаха, не слушать и не подчиняться никому, кроме Него.

### *Хиджаб на улице*

По моему глубокому убеждению, люди на улице реагируют на вас в зависимости от вашего мироощущения. Я часто наблюдала за девушками в *хиджабе* и реакцией прохожих на них. Если девушка внутри вся «как ежик», идет по улице как в стане врага, то она такая закрытая, враждебная, несимпатичная, что даже я ее начинаю бояться. А все, что людям кажется страшным, раздражает их, вызывая защитную реакцию. Поэтому стоит знать, что почти все реакции на вас закладываете вы сами - не считая случаев, когда вам действительно повстречалась больная и агрессивная личность, но таких немного, даже очень мало. Расскажу, как хожу я по улицам своего города и что случается со мной в этом удивительном мире людей.

### **Моя история**

*Я шагаю по Москве! Шагаю себе, шагаю. Вот, надо же, кто-то дверь придержал при входе в метро, место уступил. Смотрю на свое отражение в окне вагона напротив - да нет, я не выгляжу больной или убогой, на даму в положении тоже не похожа. И потом это положение, как показывает жизнь, сейчас мало кого волнует. Когда свои девять месяцев ходила, при моем*

появлении в вагоне на всех сразу сон наваливался. А тут прямо как в Раю.

Вот подошел человек, спрашивает, можно ли со мной о религии поговорить, а говорит о любви между людьми: «Это же Бог нам дал способность любить!». А я ему: «Да, Бог, для того, чтобы мы Его любили, а мы ищем для любви не тот объект». Иду дальше. Что за серый мир! Но я не шагаю. я лечу над ним. Бедные, бедные люди - ползают, а я летаю. Смотрю на них: «О Аллах, так много людей и ни одного счастливого лица, ни в одних глазах не встречаю я света, ни от кого не исходит мир!!! Как же они живут с этим день за днем, день за днем...» Девушка смотрит пристально, улыбается, спросить что-то хочет. Я ей улыбаюсь («давай, милая»). Нет, стесняется. Жаль, может, это шанс был для нее...

Ну ладно, идем дальше. Что нам Бог далее приготовил? В конце дня самое приятное: «Салам алейкум, сестра!». Милость Аллаха, брат-мусульманин попался на моем пути. Вот человек с миром в сердце, светом в глазах и счастьем на лице, благослови его, Господи!

Что же это со мной и с миром вокруг меня, откуда они все знают обо мне и моей религии!? Да я же женищина в хиджабе, лицо ислама! От одного взгляда на меня люди вспоминают об Аллахе! Какая Милость ко мне от Него! Какая радость и благословение: я - покрытая женищина, ма ша Аллах. Мужчине-мусульманину, чтобы призывать людей к Создателю, надо приложить большие усилия, много объяснять, а нам, женищинам, - всего-то платок надеть. И все! Слава Тебе, Всевышний, Ты не сделал наше поклонение трудным. Я вспоминаю... нет, не то, как я покрылась первый раз, и шла по городу, и боялась, что вот-

*вот на меня начнут показывать пальцем и шептать вслед: «Шахидка». И не то, как возражала против платка моя мама. Даже сам факт принятия мной ислама как-то менее болезненно был ею воспринят. Моя мама - человек верующий, и для нее самым убедительным доводом в пользу ношения платка стало то, что не проходило дня, чтобы я не поговорила с людьми о Боге. А причина одна - на мне платок, а на лице приветливое выражение, и люди начинают сами интересоваться.*

*Нет, я вспоминаю не то, как надела платок, а то, как упорно я не хотела его надевать, как не верила в то, что это нужно, и как Милосердный Бог убеждал меня день за днем в том, что платок - это не обуза, это счастье. Сначала у меня сразу после принятия ислама стала болеть на солнце голова. А на дворе стояло лето! Выйду из дома, по тенечку пройду, а на солнце выйти не могу. Только в платке голова не болела. И я стала носить... косынку. Потом в мечеть стала ходить регулярно. Подружка-мусульманка сказала: «Ты хоть в мечеть платок надевай». Я надевала - рядом с мечетью, потом снимала. Один раз снимаю, а там брат-мусульманин стоит и смотрит, и в глазах его... Эх, стыдно было, как будто я врушка. Но нет, все равно, я упрямая была, астагфирулла, не хотела своего счастья. Потом большие - каждый день мне стали попадаться навстречу сестры-мусульманки, и видела я: они покрытые, а я нет. Увижу их, радуюсь, а салам дать не могу, стыдно. И такое чувство, будто и не в исламе я, не сестра. Представьте, каждый день мусульманок в платке встречала! (Сейчас - раз в полгода, если специально не договоришься.) Да-а-а! Ну а потом вообще все очень серьезно закрутилось. Наказал меня Аллах за*

непокорность, да так сильно, что сказала я: «Бог Всемогущий, все, что ни скажешь, - сделаю!». И платок надела. Зима уже была, зимой легко платок носить, незаметно даже. Весна началась, я уж к платку и привыкла. А один раз вышло случайно, получилось так: без платка поехала - ну как без юбки, честное слово, себя чувствовала. Всё, решила, больше ни за что. С тех пор шагаю по Москве покрытая каждый день и радуюсь.

Люди часто спрашивают: «Тяжело ли платок носить?». — «Да нет, радостно, легко мне в платке». - «И что, не обижают?» - «Меня? Нет!». Задумалась я: почему же меня не обижают? Подружки-то мои постоянно жалуются, что каждый день на улицы города как на войну выходят. Стала я наблюдать. Однажды вижу, в вагон заходит сестра-мусульманка. В пол смотрит, меня не видит, исподлобья на всех косится, боится, милая, видно, думает, что обижать будут. Ну как волчонок на всех смотрит, защищается, чтобы, не дай Бог, не обидел кто... Могут ее обидеть, могут - больно агрессивно выглядит. «Салам алейкум, сестра». Меня увидела, заулыбалась. И вот уже передо мной не волчонок, а милая, добрая девушка. Ма ша Аллах, какая же ты красивая в платке, сестра-мусульманка!

Другая ситуация. Идем с сестрой-муслилкой, обгоняет нас группа подростков. Они уже мимо прошли, а подружка моя злится. Я говорю: «Что случилось-то?». А она: «Ты что, не слышала? Они сказали: "Убивать таких надо "». - «Да нет, не слышала я. А чего ты злишься-то?» - «Так они же о нас!». Ну с чего она это взяла?! Идут люди, беседуют. Мне и в голову не придет прислушиваться, да еще и услышанное на свой счет принимать. Шагаю себе

*и радуюсь, и никто меня не обижает. Наоборот: то дорогу спросят, то заведут речь о религии, а то просто похвалят. Правда-правда. Бабушки, дедушки, милиционер в паспортном столе, врач в коридоре поликлиники одно и то же говорят: «Девушка, как вам платок идет! Какое лицо у женщины в платке одухотворенное. Как красиво!».*

*Вот читаете вы и не верите, да? Так я ж сестра-мусульманка, разве я врать вам буду? Бывает, конечно, что крикнет мальчишка на велосипеде, мимо проезжая: «Вон Жади пошла». Да и не обидно это, Жади-то - красавица сериальная. Было так, что села я в такси, а шофер спросил: «Не взорвемся?». Так разве это обидно? Я сама террористов боюсь, так и сказала ему. Потом всю дорогу об исламе говорили. Нет, не тяжело мне. Ал-хамду ли-Ллах.*

*Шагаю вот и думаю: то, что на тебе надето, людям не важно. Им важно то, что ты несешь внутри себя. Если ты несешь мир, то никто к тебе со своей войной не полезет. А даже если и случится такое, мир твоей души от этого не пострадает. Шагайте по Москве покрытыми и несите мир себе и окружающим!*

## **Марсия**

*В Египте этой осенью я ходила в город в платке: ощущение непередаваемое, конечно, мужчины глаза опускали передо мной, никаких выкриков, слов вслед... Спокойно так. Мне очень понравилось это ощущение защищенности, которое дает платок и закрытая одежда. Маме показалась в платке - ей понравилось! Я была приятно удивлена этим.*

*Вернулась из Египта и еще две недели ходила в платке на улицу (в офисе, правда, снимала), так никто особо не пялился, хотя были любопытные взгляды (больше девушки смотрели). Никакого негатива по отношению к себе не почувствовала. Но вот сейчас уже не хожу в платке - словно ушло что-то...*

*Я немного смущаюсь, когда на меня на остановке в упор смотрят, не отводя взгляда, на протяжении всего времени, пока не приедет автобус. А однажды, когда я оделась во все черное, одна женщина сказала подруге с такой злостью: «Монашка, смотри!». Мне так неловко стало перед мужем - он русский, и мне казалось, что ему стыдно ходить со мной по городу. А он только смеялся. Теперь я просто стараюсь не надевать совсем черные вещи. А так мне мой хиджаб очень нравится, не было даже мысли его снять.*

## **Зайнаб**

*Как в Самаре люди к хиджабу относятся? Да никак не относятся. Негатива я не замечала (кроме одной встречи с придурками, но я от них убежала). А вообще смотрят, но смотрят скорее из-за того, что любопытно и интересно, не более удивленно, чем на подростков с пирсингом в ушах и дредами. У нас в платке чувствую себя спокойно, в Москве вот страшно было, постоянное напряжение ощущала, хотя, может быть, это только из-за того, что город незнакомый, а незнакомое всегда страшно. А у нас город спокойный, терактов люди не боятся и сломя голову не убегают, никто не шарахается,*

*так что жить можно. Проблем никаких, сейчас вот на новую работу устраиваюсь, пока туда ходила, повязывала только платок назад - ничего, никто не удивился, зима же, холодно. Даже приятные истории бывают: один раз ехали с сестренкой в троллейбусе, нам дядечка один, когда выходил, большую кисть винограда подарил. В университете я платок в основном назад завязываю, сначала все спрашивали, а потом всем стало параллельно. Научный руководитель мой вообще как будто внимания не обращает - ну платок, ну и что, и не такое в жизни видел.*

### **Хиджаб и работа**

Для человека деловая жизнь важна так же, как и семейная, потому что значительную часть дня он проводит на работе. А душевное состояние, возникшее на работе, распространяется и на домашнюю жизнь. Пусть кто-то попробует сказать, что оставляет рабочие проблемы за дверью, входя в дом, - это совершенно не соответствует действительности и не вызовет доверия. Переживания человека влияют на него, и избежать этого невозможно. Особенно это касается работающих женщин, которые гораздо более чувствительны и подвержены эмоциям, что отражается на их семьях.

Работа для женщины имеет большое значение. Работающая женщина, по сути, отвечает сразу за две сферы деятельности - работу и ведение хозяйства, и это только старит ее. Поэтому важно, чтобы рабочая атмосфера была более спокойной и не причиняла женщине неудобств.



Женщина ждет от своего рабочего окружения уважения, хочет, чтобы ее воспринимали всерьез. Чтобы этого добиться, необходимо вести себя правильно, что, в первую очередь, включает в себя и правильный выбор одежды. Женщина ждет от своих коллег-мужчин уважения, но мужчине очень сложно проявлять уважение к женщине, которую он, прежде всего, воспринимает как представительницу противоположного пола. Женщины, провоцирующие мужчин своим внешним видом, встречаются на работе с серьезными проблемами. Достаточно логично высказывание одной журналистки: «Домогательства на рабочем месте для женщины ужасны. С человеком, пристающим к женщине на улице, она больше никогда не увидится, а с коллегой придется встречаться постоянно, что очень сильно портит настроение».

Испорченное из-за нежелательных домогательств настроение женщины сказывается, хочет она того или нет, и на ее личной жизни. Женщина, подвергающаяся подобному негативному воздействию, не может забыть о нем, придя домой. И здесь мы вновь возвращаемся к *хиджабу* и мудрости повеления Аллаха покрываться. Когда женщина своим поведением говорит мужчине: «Ты не можешь на меня смотреть», то она перестает подталкивать его к нежелательному для нее поведению. Конечно, некоторые могут сказать: «Почему мужчины не защищают себя сами? Это несправедливо по отношению к женщине». Хотя мужчине от самого создания был дан интерес к женщине, женщину одарили чувством самосохранения - и таким образом установилось равновесие. Поэтому женщине защита себя дается легко, если же она не делает этого, то чувствует серьезное беспокойство. Подобное

распределение ролей очень важно для гармоничных взаимоотношений мужчины и женщины.

Преподаватель факультета богословия в университете Мармара так ответила на вопрос, почему она не надевает на работу красивую одежду: «Я должна так одеваться там, где работаю, чтобы коллеги-мужчины не отличали меня от стола». Такая позиция, подразумевающая потерю привлекательности, ведет к тому, что мужчина перестает воспринимать женщину как представительницу противоположного пола и начинает выказывать ей уважение. Это, в свою очередь, сказывается на производительности. То, что отношения между женщиной и женщиной на рабочем месте становятся гармоничнее, положительно влияет на результаты работы. В противном же случае производительность снижается.

Часто женщины, подчеркивающие свою красоту, используются на работе как привлекательные витрины. Поэтому их часто берут на ту работу, где необходимо много общаться с другими людьми. Подобный выбор зачастую делается без учета их способностей и опыта, только из-за женственности и красивой внешности. По сути, это для женщины унижительно.

Женщине, желающей добиться успехов в работе и продвинуться по карьерной лестнице, в большинстве случаев необходимо использовать именно свою сексуальную привлекательность. Но вот парадокс: женщину, добившуюся желаемого, главным образом, благодаря своей красоте, на работе не воспринимают всерьез. И не это ли является современным типом рабства для женщины? Более того, получается замкнутый круг. Некрасивой женщине устроиться на работу достаточно

сложно. При этом красивую женщину осуждают за то, что она пользуется своей красотой для получения рабочего места.

Таким образом, женщина в своей карьере всегда отстает от мужчины. Ее выбирают для работы не по способностям, а исходя из желаний мужчин. Однако *хиджаб* не дает женщине попасть в подобное положение, уравнивая ее на работе с мужчинами. Работодатель, к которому на собеседование пришла девушка в платке, обращает внимание только на ее профпригодность. В нашем обществе, тем более, устроиться на работу удастся только самым хорошим специалисткам в *хиджабе*, так как существует предвзятое к нему отношение. Женщин в *хиджабе* не берут туда, где требуется красивая внешность — на ресепшн, официанткой, торговым представителем. Да им это и не нужно, ведь для верующих мусульманок есть множество других рабочих мест, где нужна не внешность, а профессиональный и интеллектуальный потенциал. Поэтому не стоит бояться искать работу, если вы в *хиджабе*, и оправдывать отсутствие платка тем, что вы вынуждены работать, а это несовместимо с платком. В России пока что относительно *хиджаба* существует лояльное законодательство, и опыт многих мусульманок показывает, что в России можно устроиться на работу в *хиджабе* - но! Это реально, если ты хороший специалист и твоё резюме и умение выглядеть в *хиджабе* современно и органично впечатляют.

***Хиджаб* — для домохозяек?**

В наше время во многих странах практикуются запреты, накладываемые на *хиджаб* и не позволяющие женщинам в платке учиться и работать. Эти запреты, которые практикуются не только в государственных, но и в частных учреждениях, отрезают для женщин в *хиджабе* все возможные пути найти работу. Женщину ставят перед необходимостью оставаться только домохозяйкой, если она не согласится снять *хиджаб*. В некоторых учреждениях открыто запрещают носить *хиджаб*, даже если женщина — просто жена и домохозяйка, то есть например, при посещении поликлиники. Это уже противоречит тому, что мы привыкли называть свободой вероисповедания.

Никто не может принизить роль домохозяек, и быть домохозяйкой почетно. Но не каждая женщина хочет оставаться только домохозяйкой, не каждая будет счастлива при таком раскладе. Хотя каждая женщина, какую бы специальность она ни имела, одновременно является и домохозяйкой. Но обречь женщину, которая носит *хиджаб*, на вынужденное домоседство - разве это допустимо в свободном обществе? Более того, реалии нынешнего времени таковы, что семье зачастую невозможно выжить, если только один из супругов работает. Потому прецеденты запрета *хиджаба* удручающи. Вместе с тем, в свободном обществе женщина, выбрав желаемую профессию, обладает правом работать и свободой делать это. Однако в современном обществе западного типа ты не можешь стать адвокатом, преподавателем, доктором, если носишь *хиджаб*, - зато можешь стать вахтершей и уборщицей. Никто не говорит об унижительности этих профессий, но они стали единственно доступными для женщин в платках. Такая вот «свобода по-

европейски»! Либо сиди дома, либо, если хочешь работать, можешь выбрать одну из этих профессий и носить на работе *хиджаб* сколько хочешь, И вот для женщины в *хиджабе* остается только одна перспектива - вести хозяйство. Женщина в платке оказывается запертой под замок исламом. Свободу женщины выбрать специальность, соответствующую ее способностям, присваивают другие. Между тем в нашей религии женщина вольна работать в той специальности, которую она сама выбрала. Ислам признает свободу женщины работать, не запирает ее под замок и даже предоставляет право не тратить заработанные деньги на семейные расходы, а оставлять себе в единоличное пользование, потому что обеспечение семьи ложится на плечи мужчины.

Учиться и работать - это неотъемлемое право каждого человека, составляющая человеческих прав и свобод. На работе человек должен иметь возможность одеваться в соответствии с предписаниями своей религии. Это подразумевается свободой совести и свободой вероисповедания. Ограничение этих прав или их попрание не увязывается с этими свободами и никоим образом не может быть объяснено.

Те, кто говорит, что мусульманская женщина заперта дома, сами вынуждают женщину в *хиджабе* уединяться дома, точнее, ставят ее перед такой необходимостью. Однако есть масса примеров того, что женщинам, носящим платок, не стоит отчаиваться и забывать о работе или увольняться, чтобы носить платок. В следующей главе мы расскажем, как устроиться на работу в *хиджабе*, а затем приведем советы юриста, как отстоять свое право находиться на работе в платке.

## **Асия**

*Я боялась надеть на работу платок. Очень хотелось, просто чувствовала, что уже не могу без этого. У меня на работе коллектив оч-ч-чень далек от ислама. Но в один прекрасный день, попросив помощи у Аллаха, я зашла в кабинет начальницы и сказала: «Вы не будете против, если я стану ходить на работу в хиджабе?». Она сначала сильно удивилась, потом спросила, не секта ли это какая или еще что. Я ее успокоила, сказала, что просто изменится мой внешний облик, а в остальном все будет по-старому что это никакая не секта, а образ жизни и состояние души. Она сказала, что законов, запрещающих хиджаб на работе, у нас нет, поэтому я могу ходить в чем хочу. Естественно, я была неимоверна рада и благодарна Аллаху. На следующий день я пришла на работу в хиджабе. Коллеги были удивлены, немного порасспрашивали, потом привыкли. Хотя знаешь, они до сих пор говорят: "Зачем тебе это надо?».*

## **Джамиля**

*Мне иногда очень хочется надеть никаб. Но у нас в городе девушек в никабе практически нет, поэтому это будет выглядеть дико, да и на работе не поймут. К платку уже, ал-хамду ли-Ллах, привыкли и даже не представляют меня без него. На работе женщины уже стали разбираться в исламской моде. Раньше относились безразлично, а теперь вот уже порываются завязать на мне платок по-другому. Знают, что должно быть закрыто, что открыто, а мне так смешно и приятно. А никаб... последнее время все больше думаю об этом, и если бы жила где-нибудь в*

*арабской стране, сразу надела бы.*

## **Как мусульманке устроиться на работу в современном мире**

Начать искать работу надо, конечно же, с молитвы. Ведь если Аллах не поможет, сами знаете... Ну вы правда все это знаете, поэтому лучше дам советы, которыми мы обычно делимся друг с другом, когда собираемся за чашечкой чая. Итак, как устроиться на работу?

Для начала надо определить, кем вы хотите работать, исключив те должности, на которые вас точно не возьмут в платке. Представьте, что вы работодатель, - куда бы вы не взяли работать девушку в платке? Вот примерный список: на ресепшн, продавцом-консультантом, в секс-шоп (но нам туда и не надо), в милицию и прочие «органы», фотомоделью и пр.

Также надо определить те должности, которые точно не станете занимать вы сами. Это те места, работа на которых связана с харамом (запретным в исламе), то есть логистика, продажа спиртного, ссуда денег под проценты и т. д.

Разумеется, следует исходить из вашей профессиональной ориентации: грамотно составить резюме и ознакомить работодателя с ним, например, послав по электронной почте. Так у него создастся мнение о вас в первую очередь как о специалисте. На собеседовании надо держаться естественно, как будто на вас нет платка. Знаете, один раз возникла смешная ситуация.

**Работодатель.** Мы вас берем.

**Соискательница.** Но я ношу *хиджаб*.

**Работодатель.** Я заметил.

**Соискательница.** Я его ношу всегда, и на работу тоже.

**Работодатель.** Я понял.

**Соискательница.** Вас это не смущает?

**Работодатель.** Вы что, предлагаете мне не брать вас на работу? Жаль, вы нам подходите. Но если вы так настаиваете... Неужели платок - это такая большая проблема для вас? Я же вам ясно сказал: для меня это не проблема.

Смешно! Но так мы выглядим часто, и это распространяется и на внутреннюю область. Мы заранее себя настраиваем на то, что мы... нонсенс. А надо понять, что женщина в *хиджабе* - нормальное явление.

Далее... Разумеется, ваш платок должен выглядеть органично, подходить к вашему наряду, выглядеть современно. Вы сами тоже должны быть ухожены, аккуратны и главное - компетентны. Платок - наилучший стимул для этого. Вас возьмут, если вы лучшая. А значит, необходимо быть лучшей.

Нужно не бояться говорить о платке, и говорить о нем позитивно, находя в нем очевидную пользу для вашего работодателя. Объясняйте, что да, я верующая, и в этом мое преимущество.

Вот пара интересных историй.

Одна мусульманка пыталась устроиться на работу, разместила резюме в Интернете и сразу написала, что носит



платок. Отзывов не последовало. Тогда она решила поговорить об этом на форуме и спросила: «Почему никто не приглашает меня на работу? Неужели никому не нужен честный работник без вредных привычек? Мой платок выглядит органично и современно, а я компетентна в своей области».

Знаете, после этого ее завалили письмами. Конечно, были среди них негативные, но немного. Она выдержанно отвечала, доказывая, что она не предполагаемый проблемный сотрудник. В итоге было более десяти предложений о работе, и с одной женщиной сложились длительные приятельские отношения.

Одна мусульманка искала работу. Выложив резюме в Интернете, она так же честно написала: я религиозно-практичная мусульманка, постоянно ношу платок. Предложений было очень много, причем звонили даже с приглашением поработать в стрип-баре официанткой и пр. Она доходчиво объясняла работодателям, что не будет работать там, где ей не позволяет религия. Было около десяти звонков в день. Каждый раз, когда ее приглашали на собеседование, эта мусульманка переспрашивала: «Вы заметили, там написано, что я ношу платок?». Оказалось, что ее саму это смущало больше, чем работодателей. Наконец она устроилась в крупный мебельный салон офис-менеджером, работает в полном *хиджабе* у читает на работе намаз, ее начальник — немусульманин.

Я спрашивала в кадровом агентстве, могут ли они устроить на работу верующую мусульманку в платке. Они сказали, что могут — но только не на те должности, где работник должен представлять лицо компании. Они переговорили с потенциальными работодателями и

выяснили, что в целом мусульман остерегаются нанимать на работу, потому что считают: в их рабочей деятельности намного больше ограничений, чем платок. Они просто не знают, что намаз занимает всего пять минут, что по пятницам вы не будете прогуливать и не станете конфликтовать с коллективом, если кто-то будет использовать нецензурные выражения.

Не сдавайтесь! Очень часто, съездив на несколько собеседований и столкнувшись с негативной реакцией, мы сдаемся. Я знаю много женщин-мусульманок, которые сидят дома, мечтают работать, но утверждают, что их куда не берут. Я спрашивала, как долго они искали работу. Оказалось, что часть из них и не пыталась делать это, а часть посетила менее чем десять собеседований. Нужно заставить себя дойти до победы, потому что проигрыш снижает нашу самооценку; потому что, проиграв, сложно решиться попробовать еще раз, потому что вы - социально активная, компетентная, работающая - позитивная проповедь ислама.

## **Латифа**

*Я вчера ходила на собеседование насчет новой работы, пошла в платке и сразу сказала директору, что хожу так всегда и что я мусульманка. На что он ответил, что он - человек широких взглядов и ему, в принципе, все равно.*

## **Хиджаб и безопасность**

Основополагающее требование шариата - безопасность жизни, чести и имущества мусульман. Исходя из этого, ученые делают вывод: все, что может угрожать жизни мусульманина, является важным моментом при решении тех или иных ситуаций. Забавной зарисовкой, поясняющей данный аспект в связи с *хиджабом*, может служить история, произошедшая в конном клубе, где мусульманки занимаются верховой ездой.

Айгуль (назовем ее так) досталась молодая, нервная лошадка. Тренер предупредила девушку, что надо быть повнимательнее с норовистой Крушиной. По возвращении из поездки в лес лошади шли вдоль дороги, но Крушина решила ускорить приход домой и резвым галопчиком потащила наездницу к заветной цели. Неслись они вдоль дороги, а точнее уже посреди нее - и тут из-за поворота очень своевременно выехал КамАЗ. Представьте себе шок водителя фуры и тренера, сопровождающей всадников, когда они увидели незабываемую картину: вместо того чтобы останавливать кобылу, Айгуль на всем скаку... поправляет съехавший с головы платок.

Особо нервным сообщаем: история закончилась благополучно. Дорога была разбитая, со множеством повреждений, КамАЗ ехал медленно, а кобыла Крушина не имела суицидальных склонностей.

Так вот, девушка Айгуль была в корне не права. В ситуации, угрожающей жизни, первостепенным делом становится сохранение жизни, а платок - второстепенным.

Что вы станете делать в первую очередь, если находясь в доме, увидите, что он горит? Надевать платок или спасти детей? Искать скрывающееся фигуру платье или

деньги и документы? Конечно, отдельные фанатичные личности могут сказать вам: «Ищи платок и надейся на Аллаха». Ответьте им: «Привяжи верблюда, а потом надейся, что Аллах его сохранит». На самом деле нормально не переходить границ естественного.

Если вы идете и видите, что к вам приближается толпа скинхедов, вы можете смело сдвинуть платок назад, так, чтобы он не выглядел исламским. Если вашей жизни реально угрожает что-то, вы имеете полное право снять платок и не мучиться угрызениями совести. Но нельзя гипотетической опасностью оправдывать отказ от платка.

Например, Раиса носила платок в Москве скорее вынужденно. Она часто общалась с мусульманками, снимала вместе с ними квартиру и не хотела выглядеть хуже чем они, хотя испытывала дискомфорт от этого. Однажды она поехала в центр и оказалась между двумя агрессивными настроенными толпами футбольных болельщиков. Возбужденные до предела, они только и ждали повода, чтобы броситься друг на друга. Раиса сняла платок - и была права. Мало ли что придет в голову этим пьяным и опасным людям! Она пережила настоящий шок, когда обе толпы набросились друг на друга, и еле-еле успела спрятаться в небольшом магазинчике. Приехав домой, девушка рассказала соседкам-мусульманкам об этом происшествии, сделав из него вывод, что Аллах показал ей, как опасно носить платок, - и больше платок не носила.

Несомненно, она была права, сняв платок в опасной ситуации. Но оправдывать такой ситуацией решение не носить больше платок вообще представляется крайне сомнительным. Ведь очевидной опасности не наблюдается. Более того, даже болельщики в общем-то к ней лично не

имели никаких претензий. По Москве, слава богу, не бродят толпы, ищущие девушек в *хиджабе* с целью их уничтожения. Поэтому мотивация «опасность для жизни» в данном случае явно носит намеренно оправдательный характер.

Далее. Жизнь невозможна, если человеку нечего есть и не на что жить. Исходя из этого, можно сделать вывод: если женщина живет на то, что она зарабатывает, она вроде бы может из страха перед увольнением не надевать платок, на работе. Да, может - но только в том случае, если она сделала все возможное, чтобы надеть платок, и потерпела поражение но при этом старается изменить ситуацию. Что можно сделать, чтобы быть уверенной, что для тебя ходить без *хиджаба* — «жизненная необходимость»?

*Первый этап:* вы поговорили со своим руководством, и вам не разрешили носить никакого головного убора, ни платок назад, ни бандану — вообще ничего (начиная с максимального варианта).

*Второй этап:* вы ищете другую работу, на которую можно будет надевать *хиджаб*.

*Третий этап:* вы готовы пожертвовать большим заработком ради меньшего, но достаточного для обеспечения вашей жизнедеятельности.

*Четвертый этап:* вы действительно искренни в своих стараниях сделать все возможное, чтобы надеть *хиджаб*.

Если ваш муж или опекун (отец или другие) запрещают вам носить *хиджаб*, но не угрожают вашей жизни и здоровью, носить его надо. Но если вы подвергаетесь насилию из-за ношения *хиджаба*, а уйти от таких родственников нет возможности, хоть вы и

пытаетесь, тогда можно опять-таки воспользоваться послаблением и не чувствовать себя виноватой (но только если вы искренне стремитесь изменить ситуацию).

Наверняка мы рассмотрели в этой главе не все возможные ситуации, в которых применимо правило об опасности для жизни. Но общая модель размышлений и принятия решения, я думаю, уже понятна.

Только Аллах знает сердца людей. Желаю вам быть среди искренних!

### ***Хиджаб* и досуг мусульманки**

Жизнь верующего человека представляется людям далекой от религии цепью бесконечных запретов, исключающих маленькие радости жизни, а потому пресной и лишенной той остроты, которую вносит в нее активный и разнообразный досуг. Более того, новообращенным мусульманам тоже, по мере узнавания ограничений, налагаемых на них статусом религиозно-практичного человека, начинает казаться, что развлечения и отдых несовместимы с жизнью правоверного. Сложнее всего выбрать одежду. Ведь куда ни глянь, если в офисе еще соблюдаются какие-то нормы (например, закрытый женский живот и юбка длиннее нижней линии ягодиц), на отдыхе никто и ничем себя не ограничивает, кроме личных предпочтений и особенностей фигуры.

Но что бы вы ни думали и что бы вам ни говорили, мусульмане ни в коем случае не отгораживаются от жизни с ее большими и маленькими радостями. Пророк ислама

Мухаммад сказал: «Любой душе нужен отдых». И он, безусловно, имел основания для сказанного. Разумеется, верующие люди отказываются от тех видов отдыха и досуга, которые основаны на грехе или близки к его совершению. Ярким примером недопустимого времяпрепровождения является посещение баров, клубов, дискотек. Но все, что не ведет к греху, разрешено для мусульманина. Наиболее желательный вид досуга — тот, который не вредит, а приносит пользу, развивает человека умственно или физически. Наилучшим способом совмещения приятного с полезным является активный досуг. Поговорим о нем.

Посещение спортзала с целью оздоровления и улучшения своей фигуры крайне полезное, приветствуемое и любимое мусульманами времяпрепровождение. Но следует помнить, что спортивная форма мусульман не должна открывать аура́т (то, чему надлежит быть закрытым). Так как другие посетители спортзала предпочитают более открытые спортивные костюмы, мусульманам и мусульманкам стоит посещать те спортзалы, в которых женщины и мужчины тренируются раздельно, чтобы все-таки не созерцать других оголенных представителей противоположного пола. В женских залах также следует соблюдать те нормы в покрывании, которые необходимы для женщины перед женщиной.

Кстати, известные дизайнеры понемногу начинают учитывать потребности верующих женщин. Недавно дизайнеры компании Nike вместе с мусульманками из лагеря сомалийских беженцев в качестве гуманитарной помощи разработали специальные спортивные *хиджабы*, позволяющие верующим сомалийкам играть в волейбол без

страха нарушить предписания Корана!

Бассейн полезен, особенно для женщин. Он помогает решить много проблем со здоровьем и фигурой, например, способствует победе над опостылевшим прекрасному полу целлюлитом. Хорош бассейн еще и тем, что можно посещать его вместе с детьми. Летом бассейн помогает решить проблему с купанием, ведь посещение пляжей для мусульман не разрешено, там кругом оголенные тела, а вот бассейн, в котором вам пойдут навстречу и предоставят необходимые условия, найти, например в Москве, вполне возможно. На худой конец, можно снять сауну с большим водоемом. Что за необходимые условия должны быть в бассейне? Раздевалки, где женщина может переодеться не на глазах у других женщин, закрывающиеся душевые кабины вместо традиционного общего душа или возможность посещать его по очереди, водоем, в котором плавают только женщины и дети, а также отсутствие следящих за этими процессами камер внутреннего наблюдения.

Одежда в бассейне должна быть тоже выдержана в рамках шариата. Ряд фирм, как на мусульманском Востоке, так и вне него, выпускают мусульманские купальники, не мешающие получать радость от купания и прикрывающие женщину соответствующим образом.

Интересно, что не так давно в заплыве на 200 метров стала победительницей участница Азиатских игр, 24-летняя спортсменка из Бахрейна Рукайя ал-Гхасара. Она преодолела дистанцию в *хиджабе*, тем самым доказав, что исламские традиции не мешают выдающимся спортивным достижениям. «Хочу сказать: я счастлива, что являюсь мусульманкой. Я благодарна Богу за Его благословение», -



сказала студентка, обучающаяся на спортивного менеджера, в интервью журналистам. «Я привыкла носить консервативную одежду, и она меня вдохновляет. Мое достижение должно стать предметом гордости всех мусульманских женщин», — добавила она также.

По словам спортсменки, крайне важным для нее стал тот факт, что ее тренер из Туниса, где законы носят светский характер, Нур-ад-дин Таджин с пониманием отнесся к пожеланию девушки. «Это тренер высочайшего уровня, и, к счастью, сам будучи арабом и мусульманином, он меня прекрасно понимает в вопросе о соблюдении исламских традиций в одежде», — говорит ал-Гхасара.

Верховая езда — прекрасный способ совместить семейный отдых на природе со спортивным мероприятием. Очень легко подобрать такую одежду для верховой езды, чтобы и в седле сидеть не мешала, и нормы шариата не были нарушены.. Тем более, что Пророк Мухаммад одобрял верховую езду как для мужчин, так и для женщин, что делает этот вид спорта очевидно разрешенным. Идеально подойдут длинная туника или рубашка с разрезами по бокам и брюки свободного покроя. В качестве головного убора лучше предпочесть капор.

Танцы позволительны, разумеется, не парные, так как даже муж с женой на людях не должны прикасаться друг к другу. Но все-таки танцы! Девушки-мусульманки, например, объединяются в группы, в которых, используя разрешенную в исламе музыку и не оставляя обнаженным то, что должно быть покрытым, учатся танцевать, например, любимый на Востоке и популярный в последние годы во всем мире танец живота. Свои успехи они потом демонстрируют мужьям. Костюм для занятий танцами

живота может быть классическим, но надевать его стоит на боди и выбрать наряд с юбкой до колена (и, конечно же, так можно выглядеть только в женской группе). Такие костюмы тоже имеются в продаже.

Фигурное катание сопряжено с наименьшим количеством ограничений и идеально подходит для семейного досуга. Я знаю много семей, которые в выходные отправляются на каток. Правда, роль мужчин чаще сводится, к сожалению, только к сопровождению — жаль, не любят они падать на лед под залихватский смех отпрысков. А вот женщин подобные глупости не останавливают, и они группами или поодиночке радостно шокируют своим экзотическим восточным видом развеселую публику на катке. Тут подойдет любая соответствующая ситуации и шариату одежда.

Лыжи в последнее время незаслуженно потеряли свою популярность, а ведь это и спорт, и встреча с природой, да еще и всем семейством. Не несет в себе лыжный спорт и никаких религиозных ограничений. Одежду подбирать очень легко: длинная куртка и брюки. Когда вы вся из себя такая дутая, да еще и в капюшоне, можно уверенно сказать, что красота ваша надежно укутана, а то, что осталось снаружи, к тому же, красно и обветрено. Так что покупайте лыжи! Правда, учитывая реалии нашей зимы, целесообразнее продать лыжи и купить ролики - равнозначную замену.

Замечу, что я перечислила далеко не все виды разрешенного в исламе времяпрепровождения. Вы можете выбрать и придумать для себя и другие интересные способы, которые сделают вашу жизнь интереснее, семью крепче, а фигуру стройнее и изящнее.

В начале знакомства с исламом действительно может показаться, что жизнь мусульманина состоит сплошь из запретов. Однако в реальности легко убедиться, что религиозные ограничения обедняют жизнь лишь тому, кто сам себе этого пожелает, а одежда вообще дело десятое и вполне решаемое. Так давайте сделаем свою жизнь разнообразнее, не оправдывая свою безынициативность наличием *хиджаба*!

### Как надеть *хиджаб*

Так как же надеть *хиджаб*, если вы уже готовы это сделать, но не решаетесь? Возможно, вы боитесь потерять рабочее место, боитесь конфликтов с родными, бойтесь реакции людей на улице...

Есть важное качество, без которого очень трудно жить верующему человеку. Это доверие Аллаху, умение ввернуть себя в Его руки, отдаться Его Воле. Ведь с нами, так или иначе, все равно случится лишь то, что Он пожелает. И все это, несомненно, пойдет нам на пользу, потому что в хадисе сказано:

**Передается со слов Сухайба, что Пророк (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «Удивительно положение верующего! Ведь все происходящее с ним — это благо. Это не дано никому, кроме верующего. Если его постигнет радость, он возблагодарит (Аллаха), и это становится благом для него. А если с ним случается беда, он проявляет терпение, и это становится благом**

**для него».**

## **Муслим**

Но зачастую мы сами не отдаем себя Ему, думаем, будто сами что-то решаем, будто от нас лично или от нашего окружения что-то зависит. А ведь все так просто: если Всевышний повелел вам носить платок, значит, Он знал, что надев платок, вы приобретете пользу для себя. И доверяя Ему, стоит просто поверить, что все, случившееся с вами после того, как вы наденете платок, принесет вам несомненную пользу. И еще Он сказал:

**Не возлагает Аллах на душу ничего, кроме возможного для нее.**

## **Коран, 2:286**

Иными словами, не делайте ничего такого, что вам не предписано. Все, кто надел платок, говорят, что решиться его носить намного сложнее, чем носить. Это как прыжок с высоты: ты долго стоишь и не решаешься прыгнуть, ищешь всякие причины, чтобы прыгнуть попозже.

«Вот закат красивый, посмотрю, потом прыгну. Надо срочно позвонить маме. Позвоню и прыгну. Нет, я точно прыгну. Через минуту... Боже мой! Ну зачем мне прыгать? Ах да, я же решила, что прыгну. Ну да, сейчас. Может, лучше завтра? Да нет, вроде уже решила, что сегодня. Сегодня или никогда! Сегодня! Сейчас! И-и-и-х! Нет, не вышло. Ну, еще разок... ух ты-ы-ы, здорово-то как, что ж я раньше не прыгала!

*Я раньше тоже ничего хорошего не думала про девушек в платках. Потом, по мере получения знаний, стала*

*смотреть на них и завидовать, какие они молодцы. Сама очень долго решалась и наконец решилась, ал-хамду ли-Ллах. Теперь могу сказать, что когда носишь хиджаб, то весь ислам, все накопленные знания, все законы, ну буквально все воспринимается по-другому.*

И правда, осуществленное решение приносит ощущение легкости и радости; Гора с плеч — и ты летишь..»

И еще: раз Он вам повелел, то Он и поддержит, и облегчит, и вознаградит. Он только не поможет принять само решение, чтобы не отнять у нас наше главное право — право выбора. А дальше — Море Милости Его. Приведем истории тех, кто уже «прыгнул».

*Пусть первая история будет моя. Я была довольно упряма. Я уже писала во вступлении, что два года боролась за право не носить хиджаб. На каждое приведенное мне доказательство необходимости носить платок я находила тысячу возражений. Потом Аллах стал убеждать меня лично. У меня и раньше болела голова в холодное время года, если на ней ничего не было надето. Но тут... у меня стала болеть голова и на солнце. А то лето было солнечным, и осень тоже. Я стала вынуждена носить косынку. Но платок я все равно не надевала, упрямылась. Тогда я стала каждый день (!!!) встречать мусульманок в хиджабе. Учтите, что тогда мусульманку в платке в Москве за всю жизнь можно было одну встретить. А тут каждый день. И я хотела сказать им «Салам алейкум», но стеснялась. А они, конечно, никак не понимали, что перед ними мусульманка. Мне было очень*

*стыдно. Но я упрямылась, хотя потихоньку надевала платок, то назад, то косынкой, юбки подлиннее выбирала. Но это был не хиджаб в полном смысле этого слова.*

*И Аллах учил меня дальше. Даже если я ловила такси, его вели водители-мусульмане и в салоне звучал Коран. Я понимала о чем это, но... стояла на своем. Я надевала хиджаб, идя в мечеть, потому что девушка, которая со мной туда ходила, настаивала на этом. Но я чувствовала себя обманщицей. И однажды я доехала до метро, сняла платок, и меня в этот момент увидел брат-мусульманин, который тоже ехал из мечети. У него был ТАКОЙ взгляд... мне стало так стыдно. Я решила не ходить в мечеть, пока не надену платок, чтобы не лицемерить. Я понимала уже, что надо, необходимо, что Аллах настаивает на моем послушании. Я стояла на этой высоте и не решалась прыгнуть. Завтра... Послезавтра.... Зимой - легче будет привыкнуть.*

*И тогда Всевышнему надоело ждать, Он разгневался на меня. И очень сильно наказал, очень. И я сказала, что больше ни когда в жизни не хочу побывать в руках разгневанного на меня Бога. И с тех пор я не упрямыюсь, не ищущу поводов не выполнять Волю Его. Я отдала себя в Его руки - и это оказалось так легко, так счастливо, так замечательно. Вы читали выше, как радостно мне ходить в хиджабе. И так с первого дня. Я ношу его как награду. Как наивысшее счастье. Я знаю: те, кто осуждает меня за мой платок, - не правы, и иду по этой жизни в платке с осознанием того, что я - права.*

**Арина**

*Совсем маленькой я о платках и не думала... потом мама стала говорить, что это нехорошо... А потом я приняла ислам. Когда приняла, даже и не думала, что платок надо надевать (если честно, я тогда вообще мало думала и не молилась, только пост держала). Потом прошло время (я школу закончила), и я нацепила на себя «банданку» - назад платок повязывала, а на мусульманок смотрела с такой белой завистью.*

*Когда замуж вышла, то наконец и полностью хиджаб надела. Мне в нем нравится! И вот что хочу отметить: когда надела платок, то и характер стал меняться. Это все равно, как если бы девушка долго носила спортивные брюки, а потом надела вечернее платье... хочешь не хочешь, спортивной походкой в вечернем платье не походишь. А то, как ты себя ведешь, - это и есть отражение твоей души, и наоборот.*

## **Айша**

*В моем городе много мусульманок в платках, но до принятия ислама я их как будто и не замечала даже и не задумывалась, почему они так одеты. Ну, татарки ведь, думала я, так и должно быть.*

*Конечно, с появлением в моей жизни этой светлой и доброй веры мусульманок в моем городе прибавилось. По крайней мере, я уже за день могла насчитать до 10 девушек, одетых по шариату. Мне было интересно в них все, до малейшего движения: как они повязывают платок, как умело и красиво сочетают его с одеждой. Мусульманка для меня стала чем-то таким светлым и по-медицински чистым, что даже страшно было подойти,*

*завести разговор. Мусульманка - это женщина-идеал.*

*Я не ношу платок, хотя Всевышний дал мне столько облегчения на пути к нему - моя мама очень хорошо относится к исламу и во всем поддерживает меня. Я живу в Казани, и в платке я не чувствовала бы себя «белой вороной» под любопытными и насмешливыми взглядами светской публики, я бы не выделялась так на фоне местного колорита. Иногда думаю: лучше бы это все Всевышний дал другой, более старательной и иманистой мусульманке, ведь столько проблем у многих с родителями из-за этого...*

*Но мне посчастливилось надеть хиджаб этим летом. Я поехала к сестре в Оренбург и там постоянно носила его. Правда, это был не совсем завершенный хиджаб, я повязывала платок назад и надевала кофты с высоким горлом. Но моих ощущений не передать!!!! Это так здорово, сестры!!! Платок мне повязывала сестра, и каждый день мы шли с ней гулять. «По улице слона водили» — вертелось у меня в голове. Но я держалась достойно и чувствовала себя намного выше остальных, полураздетых. Там живет много этнических мусульманок, но за все мое пребывание я ни одну не увидела в хиджабе. Правда, иногда по мне скользили их любопытные и даже где-то завистливые, косые взгляды.*

*Однажды я шла по этому, совсем незнакомому городу совершенно одна, и мне не было страшно. Я чувствовала поддержку Всевышнего и сохраняла спокойствие. Без приключений проехала в маршрутке - смотрели, конечно, на меня, а я смотрела в окно. Потом вышла и поняла, что не помню, как дальше идти. По дороге попались мальчишки, они посмотрели на меня, засмеялись и*



сказали: «О, Фатима!». Я в ответ засмеялась в душе: «А вот и не угадали, не Фатима, а Айша». Я стеснялась подходить к прохожим и спрашивать дорогу, но переборола себя. Мне очень даже вежливо отвечали, и вскоре я оказалась дома... А завтра надо было уезжать, а значит, и снять платок. Я не знаю почему, но не могу я в своем городе носить платок, мне легче там, где меня никто не знает. Наверное, я слишком зависима от мнения людей...

Когда приехала, показала маме свои фотки в хиджабе. Она была очарована, ей очень понравилось. Она даже хотела показать их знакомым, сказала, что гордится мной! Мой жених тоже был восхищен, когда увидел фотки, сказал, что хиджаб мне так идет, как будто я в нем родилась.

Я не знаю, что мне делать... Не знаю, когда смогу надеть хиджаб и уже не бояться ничего. Молитва пять раз в сутки напоминает нам о Всевышнем, о том, что мы мусульмане, а платок напоминает постоянно. Я даже считаю, что платок — это половина веры, потому что с ним меняется и характер, и поведение, чувствуешь глубокую ответственность, ведь ты — носительница веры. Есть одно выражение «Плохо живут те, кто только собирается жить». А я только собираюсь, только рисую в своем воображении картины будущей счастливой жизни, где я в платке, где мои дети — мусульмане. А надо жить уже сегодня, ведь, может быть, это «сегодня» для тебя окажется последним, а завтра уже не будет. А ты так и не исполнила волю Всевышнего...

## **Ад-Духа**

*Я уже носила длинные туники, все закрывала, только без платка. Впервые стала надевать платок (правда, повязанным назад), когда выходила в порт, работая на круизном судне. Мексика, жара, все на пляж, три с лишним тысячи человек вместе с экипажем, и я такая вся в платке. Ну, может, это мне и помогло - все-таки чужие люди, посмотрят, и я их больше не увижу. А когда летела домой, то в аэропорту Парижа увидела несколько девушек, одетых в очень красивые хиджабы. Гармоничными были их движения, их вид вообще, это смотрелось так естественно и непринужденно, что я зашла в туалет, повязала шарфик уже не назад. а как надо, - и уже без платка (ал-хамдули-Ллах!) не хожу.*

*Но было очень трудно, конечно, потом дома, и... ну всякое было. Но с Великой Помощью АЛЛАХА это меня уже не ранит, я всегда помню слова: «Козни Сатаны слабы! Не бойтесь их, а бойтесь МЕНЯ!».*

## **Малак**

*Я наконец-то надела хиджаб полностью. До этого надевала везде, кроме работы, а теперь вот уже второй день на работу хожу в хиджабе. Очень переживала, думала, надевать или не надевать на работу, но в последнее время мне уже было стыдно ходить непокрытой. Аллах нам действительно помогает: к моему удивлению, все восприняли мой внешний вид очень хорошо, некоторые даже говорили, что мне очень идет хиджаб.*

*Вот недавно выходила в магазин, думаю: дай-ка надену беленький платочек, тунику... в общем как надо.*

*Вышла, пошла, все смотрят, но я как-то особо не реагировала, некоторым даже улыбалась. Девушка одна проходила в убойно короткой мини-юбке и с сигаретой в руке, опустила так стыдливо глаза передо мной, что мне аж жалко ее стало. Но с другой стороны, приятно.*

*Одним словом, отрицательных эмоций я не испытала, Не знаю, может быть, я чего то боюсь или еще не совсем привыкла. Но я думаю так: пока что буду одеваться по шарияту тогда, когда мне это будет удобно и когда действительно захочется. Буду привыкать потихоньку Наверно, все-таки не надо на себя много всего сразу взваливать и думать, что если начала выполнять одно, то срочно надо приниматься и за другое, и на третье, и за пятое-десятое... И, ин ша Аллах, потом все образуется и само собой разрешится!*

Видите, есть много женщин, которые чувствовали одно и то же, которым было сложно надеть платок и которые, надев его, испытали на себе Величие Милости Создателя. Значит, сделать этот шаг может каждая из нас.

*Хиджаб* — это проявление послушания Аллаху. Верующие женщины, которых спрашивают, почему они носят *хиджаб*, отвечают: «Потому что так повелел Аллах». Значит, часть того, что должно быть у нас внутри, - послушание. Но послушание редко приносит нам радость, слушаться неприятно. Малыш, когда ему велят ходить по дому в тапочках, тоже недоволен, что ему приходится слушаться. Что делает такого малыша счастливым? Любовь мамы. Так вот, послушных Аллах одарит Своей любовью, если пожелает. Это самый главный повод быть

ДОВОЛЬНОЙ СВОИМ хиджабом.

## **Катерина**

*Надеть хиджаб было очень трудно, боролась со своим нафсом целых два года, казалось, что никогда не смогу. Но делала дуа, и Всевышний помог мне покрыться. Сейчас я чувствую себя очень комфортно в платке и не хочу снимать его ни при каких обстоятельствах. Все по воле Аллаха, но я все время прошу Его укрепить мой иман. О Всевышний, не дай мне снять платок или перестать выполнять другие Твои предписания! Аминь!*

## **Ламиса**

*Я люблю носить хиджаб и не представляю себя без платочка, без этого кусочка ткани просто чувствую себя непокрытой. Хиджаб стал для меня такой же частью повседневной одежды, как блузка или брюки, поэтому я не чувствую никакого дискомфорта, нося его. Я долго шла к полному хиджабу: сначала носила платок назад, привыкала, потом через какой-то период вообще сняла, ведь мой иман только начинал расти. Но потом стала чувствовать себя виноватой, чего-то не хватало для гармонии с собой. Затем поняла, что необходимо носить полный хиджаб, а иначе не получится гармонии. Было ужасно плохо на душе, потому что я не выполняла указания Аллаха покрываться. Морально я подготавливала себя к хиджабу, просила Аллаха дать мне сил надеть хиджаб.*

*И в один прекрасный момент я надела хиджаб и*

ношу его по сей день, ал-хамду ли-Ллах. Снимать его не хочу ни при каких обстоятельствах. В исламе я четыре года. Если считать все время, что я была в исламе без хиджаба, то года три шла к этому. Начинала я носить платок назад, честно говоря, мне не очень нравилось. Надевала только потому, что его носят мусульманки. Надевала через силу, поэтому и сняла, наверное. Но, честно говоря, сначала я не знала, что хиджаб — это фард, думала, что его носят по желанию. Вот когда узнала, что это фард, то, наверное, полгода-год морально готовилась к нормальному полному хиджабу, мучилась очень, что тяну, каждый раз, выходя на улицу, вспоминала про хиджаб. Потом я попала на исламский форум и, побыв там 2 месяца, надела полный хиджаб. Прямо после намаза я так легко надела хиджаб, быстренько завязала, как нужно, и ношу по сей день. Ал-хамду ли-Ллах. А раньше, помню, проводила 15 минут перед зеркалом, учась завязывать платок красиво!!! И я себе в нем так не нравилась, казалось, что он мне не идет и т. д. Потому-то я и не могла его надеть, так как преследовала совсем иные цели; мне казалось, что хиджаб должен украшать лицо, красиво смотреться, как на актрисах. Но потом поняла, что хиджаб совсем не для красоты, для защиты своей красоты от посторонних. Поэтому и надела я его быстро, за пару минут, и самое главное, я себе в нем понравилась, ма ша Аллах!!! Очень жаль, что я не могла надеть его раньше. Да поможет нам Аллах в трудных ситуациях!

## **Жасмин**

Надела платок за несколько дней до того, как приняла ислам, так как уже не терпелось просто... Правда, повязала

его назад. А потом мне сестра мужа сказала, что шею надо тоже закрывать, и с того дня я уже стала полноценный *хиджаб* носить, ал-хамду ли-Ллах. Снять не смогу никогда. Просто это как часть меня, без *хиджаба* я себя чувствую как голая.

Проблем никаких нет. Даже мама и вся родня всегда говорят, что платки мне очень идут...

### **Айша**

*Я полный хиджаб не всегда ношу пока что. Вообще надеть платок для меня было очень сложно, мучительно даже. Но, ал-хамду ли-Ллах, меня очень поддержал мой муж. Повязать платок назад для меня было уже большим достижением. И сейчас я в основном хожу в завязанном назад платке, но всегда в водолазке, то есть с закрытой шеей. Я накупила себе кучу разных кофточек с длинным горлышком, даже без рукавов, чтобы можно было их поддевать под туники, платья и другую одежду. Чувствую себя комфортно, все закрыто. И окружающие вроде бы привыкли, по крайней мере, я уже перестала замечать, чтобы на меня пялились. Без платка я уже себя не представляю, ал-хамду ли-Ллах.*

### **Какой хиджаб надеть впервые**

Для начала надо купить длинную юбку или тунику. Поменять весь гардероб сразу очень сложно, поэтому стоит подобрать или одну юбку ко всем имеющимся кофточкам,

или одну тунику под все имеющиеся брюки, или юбку и тунику (смотря по финансовому состоянию). Туника должна доходить до колена, юбка—до ступни, ниже щиколотки. Покупая одежду, убедитесь, что, ткань не просвечивает. Если у вас есть в гардеробе подходящие под понятие *хиджаба* блузы и кофты, но с рукавом три четверги, закупите нарукавники - изделия, которые надеваются на руку, закрывая ее от кисти до локтя. Бывают нарукавники с рукавами и без, различных цветов.

И, конечно же, главным является головной убор. Скорее всего, вы начнете с покупки одного платка. Этот платок по цветовой гамме должен подходить ко всей вашей одежде. Можно купить еще кружевную или атласную повязку под него или даже несколько повязок, другой расцветки, которая поможет вам соединить платок и одежду в гармоничный ансамбль. Платок или шарф - все равно, главное, выбирать хорошо драпирующийся, с наименьшим содержанием синтетики, мягкий на ощупь и не скользкий. И еще вам понадобятся 3-5 булавок» чем длиннее, тем лучше. Они продаются с симпатичными цветными головками, стразами, цепочками и пр. Пригодится и одна простенькая брошка (вместо нее можно использовать застегивающуюся булавку, но она портит ткань головного убора). Таким образом, у вас уже есть первый мусульманский гардероб.

Как повязать? Исходите из степени готовности: можно повязать его назад, оставив открытой шею, или вперед, закрыв все как положено. Что по правилам должно быть закрыто? Шея, мочки ушей, волосы. Будьте готовы к тому, что повязывать платок первые разы вы будете минут сорок. Не переживайте, потом вам понадобится на это 3-5

минут. Важно знать: платок не будет съезжать, только если вы закрепите его булавками. Если у вас короткая стрижка, то платок будет плохо держаться без повязки или специальной хлопчатобумажной шапочки «под платок». Как правило, головной убор не ерзает за счет того, что булавка как бы «пришивает» его к собранным в пучок волосам. Если собрать вам нечего, тогда вы надеваете шапочку или повязку и «прошиваете» булавками уже ее.

Теперь опишем процесс поэтапно. Надо собрать волосы в пучок или надеть повязку или шапочку. Длинные волосы собирать в пучок следует обязательно. Голова в платке выглядит красиво, если пучок большой, поэтому маленький пучок можно увеличить, обмотав его, например, косынкой-банданой. Итак, волосы собрали. Завяжите платок назад, но лучше закрепите его сзади под пучком брошью, тогда концы будут длиннее. Можно закрепить платок и спереди под подбородком, завязав его вперед. Теперь закрепите потуже. Два конца - это поле для маневров, их можно обмотать вокруг головы или откинуть назад, закрепив там. Отличный вариант: если вы один конец сделаете максимально коротким, а второй - максимально длинным, и именно с ним будете делать все, что пожелаете. Вы можете узнать, как завязать платок, подробнее, купив пособие Лейлы Бэррои «Искусство завязывать платок» (есть такое у издательства «ДИЛЯ») или поискав в Интернете.

Способов - великое множество. Но для начала освоите один. Длинные булавки закрепляют то, что у вас в итоге получилось в трех точках: две точки возле ушей с обеих сторон и одна на пучке волос. Скрепляя волосы и ткань, вы как бы «прошиваете их булавкой, делая минимум



один «стежок» (с длинной булавкой выйдет два «стежка»). Самым легким вариантом головного убора является капор (он же амирка, он же бони) но его из-за слегка консервативного вида не очень любят новички. Хотя его вообще не надо повязывать, просто надеваются две части и все. Также платок удастся гармонично сочетать с популярными нынче шляпами и различными моделями бейсболок. Часто доводится видеть, как девушки надевают платок, а сверху опускают капюшон кофты. Получается очень современный вид, который подойдет для молодежного варианта одежды. На самом деле, было бы желание, а уж подобрать то, что подойдет именно вам, — дело времени и техники.

Кстати, продавцы в магазине мусульманской одежды или ваши подруги с радостью помогут вам надеть первый мусульманский головной убор. Так что просто решитесь его надеть, остальное не проблема.

Опишем несколько способов завязывать платок. Платок прямоугольной формы можно повязать двумя основными способами.

## **ОСНОВНОЙ ФАСОН ЗАВЯЗЫВАНИЯ ПРЯМОУГОЛЬНОГО ПЛАТКА 1**

Большинство фасонов, приведенных в этой книге, создано на основе двух основных моделей. Платок, завязанный в соответствии с основным фасоном, можно носить самостоятельно или в сочетании с другими моделями. Этот основной фасон имеет преимущество в том, что большой красивый конец платка остается свободным и его можно уложить разными способами.

Он также создает очаровательную драпировку спереди, которая полностью закрывает вырез платья.

### **Способ завязывания**

**Шаг 1.** Расположите по центру узкую сторону прямоугольного платка. Откиньте концы узкой стороны платка назад, заведите друг за друга и закрепите их булавкой.

**Шаг 2.** Возьмите длинную сторону, декорированную каймой или без нее. Приколите одну сторону, а оставшуюся оберните вокруг шеи на другую сторону и заколите булавкой.

**Шаг 3.** Оберните оставшуюся ткань вокруг головы и приколите булавкой с одной стороны головы. Оставшаяся часть платка свободно свисает над плечом.



## Варианты

Две броши, соединенные цепочкой, или какое-либо другое украшение можно закрепить на виске.

## Советы

1. Если платок нельзя перекрестить сзади (шаг 1), заколите

булавкой дальние концы платка.

2. Декоративные края можно задрапировать вокруг шеи или оставить ниспадающими на плечи (в зависимости от шага 2 и типа используемого платка).

## **ОСНОВНОЙ ФАСОН ЗАВЯЗЫВАНИЯ ПРЯМОУГОЛЬНОГО ПЛАТКА 2**

Этот основной фасон создает прекрасный цветочный элемент на затылке. Выпущенная часть платка, уложенная вокруг шеи, может свободно свисать над платьем или фиксироваться под линией шеи, чтобы выделить корсаж платья. Этот фасон прекрасно подчеркивает складки платка. Также в этом фасоне могут применяться ленты.

### **Способ завязывания**

**Шаг 1.** Расположите по центру длинную сторону прямоугольного платка и приколите булавкой по обеим сторонам головы.

**Шаг 2.** Сначала приколите платок с одной стороны головы. Оберните вокруг головы и приколите булавкой. Продолжайте оборачивать платок вокруг головы закреплять его булавками.

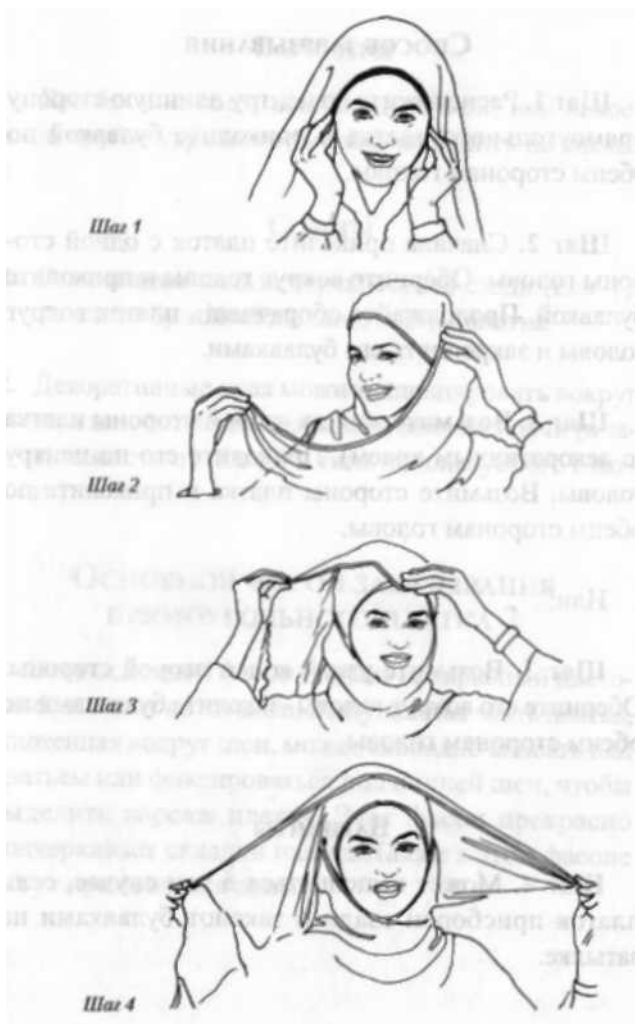
**Шаг 3.** Возьмите кончик второй стороны платка (с декоративным краем). Приколите его по центру головы. Возьмите стороны платка и приколите по обеим сторонам головы.

Или:

**Шаг 3.** Возьмите узкий конец второй стороны. Оберните его вокруг головы. Заколите булавками по обеим сторонам головы.

### **Варианты**

**Шаг 4.** Может выполняться в том случае, если платок присборен сзади и заколот булавками на затылке.



## **ОСНОВНОЙ ФАСОН ЗАВЯЗЫВАНИЯ ТРЕУГОЛЬНОГО ПЛАТКА**

Этот фасон может использоваться как с прямоугольным, так и с треугольным и квадратным платком.

## Способ завязывания

**Шаг 1.** Если платок из скользящей ткани, завяжите нижний платок. Если ткань платка не скользящая, можно обойтись без него. Квадратный платок надо сложить по диагонали, чтобы образовался треугольник, и расположить его по центру головы.

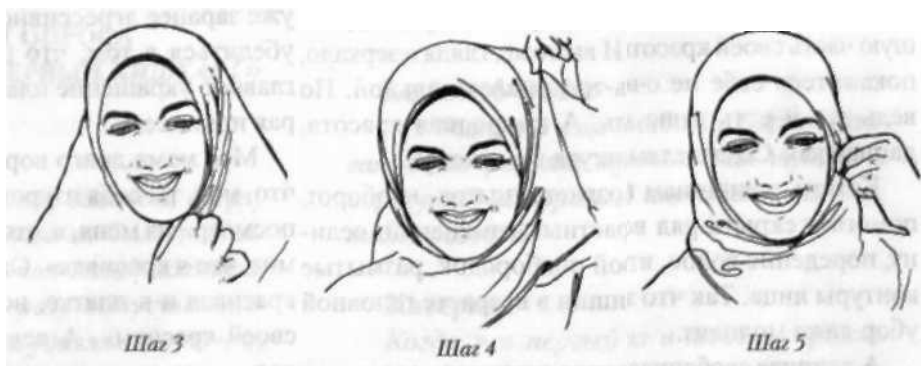
**Шаг 2.** Указательными и большими пальцами придерживайте обе стороны платка. Прижмите концы платка к скуле. Указательным и большим пальцами скручивайте конец платка по направлению вперед.

**Шаг 3.** Удерживайте платок в этом положении. Опустите пальцы вниз под ухо и натяните конец платка.

**Шаг 4.**левой рукой удерживайте под подбородком скрученный конец платка, а правой рукой обмотайте платок вокруг шеи.

**Шаг 5.** Правой рукой обмотайте платок вокруг головы и заправьте его с одной стороны. Левая сторона остается свободно свисать.





## Варианты

**Шаг 5.** Вместо того чтобы заправлять платок, закрепите его сбоку брошью, цепочкой или маленьким букетиком цветов.

### Совет

Техника выполнения этого фасона заключается в том, что одна сторона платка удерживается, в то время как другая его сторона скручивается.

Будьте готовы к тому, что вы покажетесь себе несимпатичной в платке. Вот интересный феномен: обычно те, кто надел платок, думают, что стали уродливее, но при этом окружающие видят, как они похорошели. У женщины в платке по какой-то непонятной причине выражение лица становится очень женственным и глаза начинают светиться верой. Это очевидно для окружающих, но незаметно для того, кто надел платок. Ну и, конечно же, близкие, уже заранее агрессивны настроенные, не помогают убедиться в том, что платок вас украсил. Однако главное украшение платка - это скромность, которая идет всем.

Моя мама долго ворчала, когда я надела платок: что, мол, та себя изуродовала. Я ей сказала: «Мама, посмотри на меня, я, что, стала уродкой? Все говорят мне, что я



красивая». Она вздохнула: «Нет, ты очень красивая и в платке, но ты скрыла большую часть своей красоты». А ведь именно этого я и добивалась — не стать некрасивой, а просто скрыть большую часть своей красоты. И вы тоже, глядя в зеркало, покажетесь себе не очень-то привлекательной. Но ведь это и есть ваша цель. А природная красота, данная вам Создателем, никуда не денется.

Кстати, женщинам в возрасте платок, наоборот, помогает скрыть ряд возрастных изменений: седину, поредение волос, второй подбородок, размытые контуры лица. Так что женщин в возрасте головной убор даже молодит.

А длинная свободная одежда скрывает недостатки фигуры так же хорошо, как и прячет ее наиболее привлекательные фрагменты. Это уже оценили многие женщины-немусульманки, мы наблюдаем, как популярность юбок-макси постепенно растет.

Поверьте, очень скоро вы полюбите и свой платок, и свою длинную юбку — и не сможете с ними расстаться.

## **Результаты опроса**

### **«Каким был ваш первый хиджаб?»**

#### **Малика**

*...а я первый раз надела джинсы, сверху коротенькую юбочку (других не было), обтягивающий свитер и платок назад завязала. И думала, что я прям сразу обмусульманилась, дальше некуда. Еще удивлялась, почему*

*бабульки в мечети на меня косятся.*

## **Leylat-ul-Qadar**

*А я была та еще «звезда»... Черно-розовая юбка, розовая трикотажная туника и дорожный натуральный шелковый платок... тоже розовый.*

## **Катерина**

*Когда я в первый раз в мечеть приехала в хиджабе, не знала, куда приткнуться. Стеснялась подойти к кому-нибудь и даже не поняла в итоге, куда женщинам идти. А одета была в длинную черную юбку (бабушка сшила по моей просьбе), розовую кофточку, черный жакет и розовый палантин на голове, который все время норовил сползти, потому что правильно его заматывать я тогда не умела.*

## **Мама**

*У меня тоже смешно получилось: купила дочке в школу амирку. Она тогда пошла в подготовительный класс, и хиджаб нужен был для молитв, а в обычное школьное время они не покрывают голову. Ну в общем, я померила, и мне понравилось. Я и сейчас амирки люблю — может быть, не так элегантно, но уж очень удобно.*

## **Liora**

*Мой первый хиджаб для похода в мечеть я подбирала очень долго. Купила черную, необтягивающую длинную юбку,*

*черную кофту с высоким горлом. А платок был нежно-розовый, плотно закрывал все, так, что не видно было ушей. Кстати, я так волновалась, когда шла первый раз в мечеть, даже не знала, что сказать, особенно боялась, что спросят про национальность. Но, к моему удивлению, приняли меня очень тепло, думали вначале, что я азербайджанка, заговорили по-азербайджански со мной. И были удивлены тем, что я еврейка. Но самое приятное, что имам меня поставил в пример другим мусульманкам, сказал, что вот так всем нужно одеваться. Очень приятно, что мои старания оценили. Там на самом деле было много мусульманок, которые повязывали платок как бандану, даже волосы, длинные косы были видны, или джинсы обтягивающие нацепили.*

## **Уидад**

*Я начала менять свой стиль постепенно, по мере того, как во мне росло желание стать мусульманкой. Не скажу, что я до этого вызывающе одевалась, но джинсики в обтяжечку и футболочки с коротким рукавчиком в гардеробе были. Самым первым делом я немного отпустила волосы (пониже плеч) и покрасила как можно ближе к своему родному оттенку. А до этого ходила с «перистой» стрижкой, рыжая в черно-белую полоску на всем этом... В общем, эпатаж был - и вдруг... И меня никто не понял на работе вначале - коллектив у нас дамский, молодой, как-то негласно принято было друг перед другом «форснуть» шмоткой или стрижкой. (Ах, да! Я еще перестала пользоваться декоративной косметикой! Это нашим девчонкам показалось крайне странным.) Но ничего, через месяца четыре попривыкли. А я дальше иду:*

длина юбок увеличивается, в джинсах меня больше никто не видит, одежда преимущественно однотонная... Привыкли и к этому. Когда я стала мусульманкой, мне захотелось куда-нибудь уехать, чтобы сразу надеть платок и не снимать. Но пока не сложилось Платочек на работе носить не могу, потому что служба государственная.

### **Фатима**

У меня поначалу были джинсы, кофта с длинным рукавом, но в обтяжку и еле прикрывающая «пятую точку», и бандана как у байкера, с торчащими из-под нее сережками.

### **Танюшка**

Я вот только недавно надела хиджаб, у меня все только начинается! Когда я принимала ислам, у меня и мысли не было сделать это! Но с увеличением знаний об исламе рос иман и появилось желание надеть хиджаб!

...этим летом я стала покупать летнюю одежду для хиджаба, потихоньку привыкала ходить в блузках с длинным рукавом! Даже когда было очень жарко, одежду не меняла! И вот подходило лето к концу, приближался Рамадан, и я решилась! Поехали с мужем к его родителям, я спросила его маму, где продаются хорошие платочки! Купила 3 штуки, а когда ехали обратно, решила надеть платочек в дорогу, попробовать, каково это. И еще мне всегда было неудобно в дороге, когда хочу молиться, надевать платок и снимать его потом! Вот и надела!

*Ехала и всю дорогу думала, а когда приехала, решила, что теперь буду так ходить всегда. И на следующий день так и сделала! Теперь, хамдуллиля, я в хиджабе! Жалею, что не сделала это раньше, оказывается, это совсем нетрудно!*

## **Ева**

*Извините, если не по теме. Все-таки я христианка. Я уверовала в 14 лет, а в нашей церкви платок носят только замужние сестры. И я очень хотела его носить, чтобы быть настоящей христианкой. В соответствующую погоду носила платок на улице, а уж когда вышла замуж, можно сказать, почти с ним не расстаюсь — на людях, во всяком случае. Приятно осознавать себя верующей женщиной, носящей знак для ангелов, как про это написано.*

## **Амани**

*Я когда начала одеваться, «как мусульманка», еще ислам не приняла. Короче, купила себе одинаковые брюки и юбку до колен вельветовую и сверху кое-как повязанный платок, потому как юбку длинную я не нашла в магазинах. Как все говорили, было вообще непонятно, что у меня за стиль.*

## **Умм Юсуф**

*Я надела платок, когда училась на 3 курсе института. Честно говоря, готовилась как на войну. Думала, что вот приду я в платке — и станут на меня все косо смотреть, одноклассники отвернутся, преподаватели будут негативно относиться. Но с непокрытой головой больше*

ходить не могла. И однажды, собираясь утром в институт, решила, что все! с этого дня только в платке. Вот только одежда к нему не очень подходила — обыкновенный брючный костюм. В общем, вышла на улицу, спокойно ехала в метро. Однокурсники, на удивление, спокойно отреагировали. Преподаватели некоторые вообще не замечали, некоторые удивленно смотрели. Правда, где-то недели через две меня вызвали в деканат для разъяснений: что, как, почему? Я объяснила, и все успокоились.

### **Зайнаб**

А мой первый хиджаб — шарфик, свитер, брюки. Но потом постепенно... И платок нашелся, и юбка (подарили, и этим людям я очень благодарна. Дай Аллах им благополучия в обоих мирах!!!). Для меня юбка - это просто праздник души! Еще была одна юбка с разрезом сзади, так я брюки под нее надевала (это было в школе) и стеснялась, когда кто-то за мной по лестнице поднимался. Но уговаривала себя: я делаю это ради Аллаха, поэтому стыдиться нечего.

### **Асия**

Я хиджаб надела в первый раз в Питере, когда мы в мечеть пошли с подружкой. Но тогда у меня в планах не было его постоянно носить. А осознанно надела его в конце последнего лета. Мне мама дала денег на одежду, а я пошла и купила брюки-юбку, кофточку закрытую, платок. Выглядело это все очень красиво, но мама, когда меня увидела, такой мне погром учинила, так стала ругаться, что я убежала быстрее! Так было горько... думала, она

*никогда не даст мне носить хиджаб... плакала из-за меня, расстраивалась.... Тем не менее, ал-хамду ли-Ллах, ношу уже более полугода!*

## **Румеуса**

*Моим первым хиджабом были брюки, водолазка и поверх всего этого туника (не очень свободная) и платок, завязанный назад (чтобы народ вунивере не пугать). Вопросов было много, в том числе очень глупые типа: «Ты голову не вымыла?». Отвечала просто: «Без комментариев». Уже месяц хожу в платке. Пока, слава Богу, все хорошо. Преподы ничего не говорят. Посмотрим, что дальше будет.*

*Если честно, в хиджабе здорово. Правда, первое время трудно было, особенно на улице, а сейчас смешно уже, когда кто-то удивленно смотрит.*

## **Хиджаб с точки зрения права**

Если с точки зрения права посмотреть на запреты, накладываемые на ношение платка, окажется, что единственное основание, на которое опирается этот закон, - светский характер государства. Согласно принципам светского государства, исполнение религиозных предписаний невозможно в государственных и образовательных учреждениях. Однако можно с легкостью увидеть, что этот же запрет с успехом применяют и в негосударственных учреждениях, и часто даже с гораздо большим усердием. Не в этом ли состоит сильнейшее

юридическое противоречие? Ведь не существует никакого юридического основания принуждать людей, соблюдающих предписания ислама, отступать от их соблюдения во время работы и учебы. Более того, в нашей стране свобода следовать своим религиозным предпочтениям и исповедовать религию закреплена конституционно.

Действительно, запрет, налагаемый на ношение платка, является, прежде всего, посягательством на права женщин. Это вмешательство в свободу выбора одежды и вероисповедания. Брить голову налысо и ходить в таком виде в институт женщинам никто не запрещает. Не могут отчислить из института и за неумеренный пирсинг, и за выкрашенные в зеленый цвет волосы, но за платок — вполне. Поэтому необходимо рассмотреть данный вопрос с юридической точки зрения. Хотя до настоящего времени многие суды вынесли бесчисленное количество положительных и отрицательных постановлений по данному вопросу, многие из этих постановлений бросают тень на объективность суда.

Юристы, оценивая запреты, стоящие перед теми, кто, следуя религиозному предписанию, покрывает голову, сообщают, что ношение платка пользуется полной юридической поддержкой и что подобные запреты являются в полном смысле этого слова позором.

Несмотря на то что запрещение носить платок женщинам является очевидным нарушением прав, такое постепенно начинает практиковаться повсеместно. В Европе к женщинам, носящим *хиджаб*, государство в ряде стран относится неоднозначно. Так голландские правые хотят запретить женщинам носить традиционную афганскую бурку; во Франции и некоторых землях



Германии в школах запрещены религиозные атрибуты; в Великобритании обсуждается проект запрета на ношение никаба. Преследованиям исламская одежда подвергается и в некоторых странах с преимущественно мусульманским населением: *хиджаб* не приветствуется правительством в Турции, Алжире, Тунисе, Египте.

Наиболее трагично, когда запрещают *хиджаб* в стране, где у женщин ношение платка «впитано с молоком матери». В России, как уже было сказано, наиболее мягкое в этом отношении законодательство. Но россияне в силу своего менталитета зачастую не умеют этими правами пользоваться и отстаивать их. Кроме того, ряд учреждений утверждают в своих правилах противоречащие Трудовому кодексу РФ ограничения в одежде. Инфантильность наших граждан и несовершенство правовой системы дает свободу подобным нарушениям.

Интересной иллюстрацией к этому является приказ Р. Кадырова, чтобы в государственных учреждениях Чечни, входящей в состав РФ, все женщины носили платок. Это тоже противоречит нашим законам. В рамках светского государства не может быть места подобным прецедентам. Отличным примером того, что отстаивать свои гражданские права вполне реально, является выигранный обыкновенными татарскими женщинами суд о праве фотографироваться для паспорта РФ в головном уборе.

### **Как отстаивать свои права на *хиджаб***

Как устроиться в платке на работу, мы писали выше. Отказать вам в приеме на работу могут только в том случае,

если на предприятии существует определенная, общепринятая форма. Например, таможенники, стюардессы, милиционеры носят определенную форму, нормативно закрепленную. Там же, где подобное не предусмотрено, вы вольны носить платок.

Если вы уже работаете и решили носить платок, уволить вас по этой причине никак нельзя. В законе (статья 3. Запрещение дискриминации в сфере труда) сказано:

*Каждый имеет равные возможности для реализации своих трудовых прав.*

*Никто не может быть ограничен в трудовых правах и свободах или получать какие-либо преимущества независимо от пола, расы, цвета кожи, национальности, языка, происхождения, имущественного, социального и должностного положения, возраста, места жительства, отношения к религии, политических убеждений, принадлежности или непринадлежности к общественным объединениям, а также от других обстоятельств, не связанных с деловыми качествами работника.*

Не являются дискриминацией установление различий, исключений, предпочтений, а также ограничение прав работников, которые определяются свойственными данному виду труда требованиями, установленными федеральным законом, либо обусловлены особой заботой государства о лицах, нуждающихся в повышенной социальной и правовой защите.

*Лица, считающие, что они подверглись*

*дискриминации в сфере труда, вправе обратиться в органы федеральной инспекции труда и (или) в суд с заявлением о восстановлении нарушенных прав, возмещении материального вреда и компенсации морального вреда.*

Если вас из-за платка уволили или грозились уволить, вы вправе обратиться в Федеральную инспекцию труда, которая имеется в каждом регионе. Вам нужно написать жалобу на имя руководителя инспекции, указав в ней суть проблемы и полные данные свои и вашего предприятия. В течение месяца жалоба будет рассмотрена — и вынесенное решение окажется в вашу пользу, иначе и быть не может. Вообще подобных проверок и проблем не пожелает себе ни один работодатель, поэтому если вам запретили носить платок на работе, достаточно просто намекнуть руководителю, что вы вынуждены будете защищать свои права. Поинтересуйтесь, на основании чего он запрещает вам носить платок. Есть ли на предприятии форма? Есть ли внутренняя инструкция, касающаяся внешнего вида? (Конечно, в тот же день такая инструкция может появиться, но ее появление можно обжаловать в суде, так как она противоречит Конституции РФ и Трудовому Кодексу.)

Конечно, есть масса способов уволить строптивного сотрудника. Но если вы хороший специалист - раз, и если вы продемонстрируете умение за себя постоять - два, вряд ли руководству захочется с вами «связываться». Просто объясните дружелюбно, но уверенно, что действия вашего работодателя вынуждают вас прибегнуть к защите своих прав. Скажите, что вам нравится работа, зарплата, сам гениальный руководитель и вы не хотите терять эту работу. Поэтому и будете отстаивать право занимать свое рабочее

место и носить на нем то, что вам необходимо на данный момент.

Если все-таки за обращение в инспекцию вас уволили, о вашем увольнении должен быть составлен приказ, где следует указать причину увольнения. Копию приказа вам должны выдать на руки: И впоследствии вы сможете обжаловать свое увольнение в суде. Если увольнение мотивировано вашей профнепригодностью, это работодателю придется доказать в суде; если прогулами - тоже; если сокращением - спросят, почему сократили только вас и взяли ли на ваше место другого работника. То, что увольнение является местью, можно доказать, ведь вы обращались в комиссию по труду..

Разумеется, мы не любим тяжбы и суды. Но... Безответные люди по жизни бесправны. Надо помнить, что мы имеем права и имеем право их защищать. Просто в нас, российских гражданах, сиднем засела мысль, что жалобщик - это стукач, это нехорошо и стыдно. На самом деле, стыдно - когда тебя вынуждают делать то, чего ты не хочешь, и не дают делать то, что хочешь, а ты делаешь вид, будто ничего не случилось.

## **Европейская женщина и платок**

Уже давно повсеместно распространена мысль, что европейская женщина - это женщина истинно современная. Сам внешний облик такой женщины стал символизировать высокоразвитую культуру. Европейский стиль одежды и жизни быстро распространился на неевропейские общества, что, однако, негативно отразилось на религиозных

верованиях и повлекло за собой резкое противопоставление европейской и мусульманской одежды. Женщина любой культуры могла стать «современной», только одеваясь так же, как женщина европейская. Это продолжается и в наши дни, но уже в гораздо более серьезной форме. Носящих *хиджаб* и следующих предписаниям ислама стали обвинять в «несовременности».

Однако если взглянуть на вопрос глазами европейской женщины, оказывается, что дело обстоит совсем не так. Почти каждый день мы можем прочесть в газетах о случаях перехода европейцев в ислам. Не проходит и дня, чтобы мы не увидели на улицах европейских городов европейских женщин, полностью скрытых *хиджабом*. Газеты пишут о таких европейских женщинах следующее: «Норвежка Вероника, став мусульманкой, приняла имя Рабиа». Или: «Немка Маргарет, переехав в Турцию, Приняла ислам».

Откуда же идет эта волна распространения ислама? Как ни удивительно, не с Востока, а с Запада, словно крестовый поход — но на этот раз вместо креста на флагах полумесяц. В этой идущей из Европы тенденции есть место и *хиджабу*. В то время как в некоторых мусульманских странах разгораются споры о платке, европейские женщины выбирают ислам и без возражения принимают *хиджаб*, являющийся обязательным предписанием этой религии. Приведем некоторые истории.

Марьям Вельд - англичанка, принявшая ислам. Она родилась в 1949 году в Англии и закончила Восточный факультет Университета графства Дурхан. Приняв ислам в 1981 году, Вельд переселилась в Стамбул. Она говорит, что приняв ислам и надев *хиджаб*, она не испытала

затруднений:

- После того как вы перешли в ислам, испытывали ли вы неудобства, следуя предписанию носить *хиджаб*?

- Став мусульманкой, я не имела никаких серьезных проблем, связанных с платком, ни в университете, ни на улице. Очень многое зависит от того, как понимаются права женщины и ограничение этих прав. Если посмотреть на этот вопрос с позиции феминисток, то конечно, *хиджаб* является ограничением. Это происходит потому, что права женщин представляют как беспредельную свободу, лишённую каких бы то юг было ограничений. Безусловно, это не является свободой, как раз напротив — нестоящим рабством.

Если же понимать человеческие права как возможность служить Аллаху, исполняя тем самым непреложную необходимость человеческой природы, то каким образом *хиджаб* может ограничить женщину? Напротив, для исполнения этого долга *хиджаб* является необходимым условием:

- Как смотрят на *хиджаб* европейские женщины?

- Несмотря на открыто не проявляемое беспокойство, враждебность и оппозицию, европейские женщины равнодушны к *хиджабам* мусульманок. Можно сказать, что чем выше уровень образования женщины, тем большее сопротивление вызывает у нее платок. Еще одно из свойственных европейцам заблуждений состоит в том, что женщин заставляют покрываться.

Вчерашняя Кристина Хоффман, еще ничего не знавшая об исламе, - сегодняшняя Семейье, озаренная светом ислама, - говорит, что *хиджаб* является венцом

женской красоты. Самое большое желание Семеййе, вышедшей замуж за мусупьманина, - рассказать об исламе другим европейским женщинам. Она говорит:

- Я была обычной женщиной, ничем не отличавшейся от других. У меня имелось все, но не покидало ощущение, что внутри меня есть какая-то пустота, изъян. В церковь я ходила очень редко, время от времени общалась с мусульманками. У меня появилась возможность осознать красоту ислама и прекрасное положение женщины в этой религии. После определенного периода изучения ислама я, слава Аллаху, стала мусульманкой. Первые дни я думала, что носить платок будет для меня тяжело. Однако, познавая ислам, я настолько уверилась в необходимости платка, что несколько месяцев проносила платок и очень жалела, что не делала этого раньше. В Коране есть четкое указание Создателя покрывать голову. Кроме того, по моему мнению, платок - это важный элемент, дополняющий красоту женщины. Несомненно, в нашем обществе носить платок нелегко. Иногда я сталкиваюсь с безобразными поступками тех, кто хочет мне досадить, но это неважно. Пусть они не помешают моим мусульманским братьям и сестрам услышать мой совет: думайте о Рае и Аллахе, пытайтесь исполнить все Его повеления. Только Аллах всемогущ, только Он защитит нас.

В то время как платок получает все большее распространение среди верующей молодежи, возрастает и беспокойство его ярых противников. Многие пытаются ответить на вопрос: «Почему они надевают *хиджаб*?», исходя из собственных однобоких представлений о жизни.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ислам — религия всяческих свобод. В ней нет ничего, чего мы не смогли бы. В каждом установлении Всевышнего заложены для нас польза и облегчение. Каждая женщина свободна выбрать для себя послушание Создателю, свободна следовать своему выбору. И реальность показывает: то, что нас отягощает, чаще всего лежит внутри нас, а не в окружающих реалиях. И, конечно же, носить *хиджаб* надо как символ — символ мира. Женщина, идущая в *хиджабе*, как бы говорит: «Салам алейкум ва рахматуллахи ва баракятух!» — «Мир вам, Милость и Благословение Творца!».

## ЛИТЕРАТУРА

- The Beauty of Islamic Dress. Istanbul, Adam Publishers, 2006.
- Majlisul Ulama of S. Africa. Islamic Hijab. Istanbul, Idara Ishaat-e-Diniyat, 2007.
- Dr. Mohammed Hadani. Hijab. Istanbul, Islamic Book Service, 1996.
- Mutahhari, Murtaza. The Islamic modest dress / Murtaza Mutahhari; Transl. from the Pers. by Lai eh Bakhtiar. Albuquerque: Abjad, [198-].
- Nuriye Qelegen. Neden Ortunuyorum? Istanbul, Nesil, 2006.
- The Moral concept in Islam. Tehran: Al-Balagh found., 1997.
- Living Islam out bud: American Muslim women speak / ed. S. Abdul-Ghafur. Boston: Beacon Press, 2005.
- Awde, Nicholas, trans, and ed. Women in Islam: An Anthology



from the Qur'an and Had ths. New York: Palgrave Macraillan,2000.

Beck Lots G., Nikki Keddie (eds.). Women in die Muslim World. Cambridge, 1978.

Esposito, John L. with Natana J. DeLong-Bas. Women in Muslim Family Law. Syracuse, NY: Syracuse University Press, 2 ed., 2002.

Hussain A. Status of Women in islam. Lahore, 1987.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление

Глава 1. *Хиджаб* — мудрость Всевышнего

Почему я в *хиджабе*

Как пришло к нам повеление покрываться

Мудрость сокрытия женской красоты

Психологическая сторона *хиджаба*

Свобода быть в *хиджабе*, или Минимум одежды — максимум свободы?

*Хиджаб* внешний и внутренний

*Хиджаб* — молчаливый призыв

Стыд и покрывание

*Хиджаб* — это символ?

Глава 2. *Хиджаб* — это красиво

Встречают по одежке

*Хиджабы* разные нужны — *хиджабы* разные важны

Что такое *хиджаб*

Никаб

Паранджа (она же чадра, она же бурка)

*Хиджаб* и мода

Мера и осознание *хиджаба*

*Хиджаб* и волосы

Глава 3. Важные вопросы, связанные с *хиджабом*

*Хиджаб* глазами мужчин

*Хиджаб* и семейное счастье

*Хиджаб* и свобода

*Хиджаб* на улице

*Хиджаб* и работа

*Хиджаб*—для домохозяек?

Как мусульманке устроиться на работу в современном мире

*Хиджаб* и безопасность

*Хиджаб* и досуг мусульманки

Как надеть *хиджаб*

Какой *хиджаб* надеть впервые

Основной фасон завязывания прямоугольного платка 1

Способ завязывания

Варианты

Советы

Основной фасон завязывания прямоугольного платка 2

Способ завязывания

Варианты

Основной фасон завязывания треугольного платка

Способ завязывания

Варианты

Совет

Результаты опроса

«Каким был ваш первый *хиджаб*?»

*Хиджаб* с точки зрения права

Как отстаивать свои права на *хиджаб*

Европейская женщина и платок

Заключение